صنا مکین و مکان فضل خلاق زمین و زمان

بعون

دیوان انوری

در مطبع نامی گرامی منشی نولکشور رونق لطباعت یافت

M.A.LIBRARY, A.M.U.
PE7032

بسم الله الرحمن الرحیم

رباعی

ای ذات تو سرچشمهٔ ایجاد وجود — هر بود و نبود راز بود تو نمود
تا وصف جمیل تو نیاید بمیان — حرفی بجهان نبود از گفت و شنود

قادری که گلهای رنگین معانی در زمین سخن سبز کرده دست قدرت اوست
و کواکب درخشان مبانی بر فلک معانی پرورده نظر تربیت او و ارواح
علوی با ابدان سفلی بر اثر حکمت او آشنا شده جامهٔ الفاظ بر قامت
معانی بعلاقهٔ قدرت او رسا نفظ را بهدایت معنی محرم خلوتکدهٔ راز گردانید
و معنی را از تصدارت لفظ روشناس قلم و آواز مبانی را آئینهٔ جمال معنی گردو معنی را
مایهٔ کمال مبانی انیمعنی را جزو مستعد افزود ساخت و آن لفظ را مایهٔ تعلیف خویش
شناخت لفظ ببرگ معنی غنچه خوان شد و شاید لفظ را معنی از دعاگویان پنهان
سخن بی زبان را چه یارا که از حمد و ثنای او دم زند و در چار باز ارسخن خود را در زبان
مردم افگند لا احصی ثناء علیک انت کما اثنیت علی نفسک صلوات الله
صلوة الله علیک و سلامه بر خواصان این بحر بی پایان تا صدف نفس نگنجند
بگوهر مقصود هرسنبه و شناوران این دریای بیکران تا دست

بداسن عجیبه زبندرخت از ورطهٔ هلاک نکشند غیر گاه
برافرازند گوی انا افصح در محمدتش زبان گشتگو نگام شنیده
در شرح شب فکر گاه علم آنجا خاموشی چشیده من کیستم که تا در خور صفتش
مدحی سرایم و حضرت بیچون را بحمدت وصوت ستایم گر پارسائی
آن پیشه و قافله اهل نیاز سر حلقهٔ محرمان خلوتکده ناز
بی کام و زبان تمنای او در خورد دید زانسان که زپرده برنیاید آواز
اما بعد مسلم مجرم بعرض میرساند که نقد سخن نقدی است
روان و گنجی است از مخازن بیزوالان که در هر عصری و زمانی آنرا
پیش رونقی از خواص عباد و دولتی می گذارد و درین جنبه و زمان
که آوان تازگی و طراوت سخن و گرمی بازار این متاع کهن است
اگر ناقص عیاران این بازار بپرایه هنر کوشیده هر طرف دکانی
چیده اند و خدمتی چند در رشتهٔ الفاظ درهم کشیده اما چون بنظر
اعتبار ملاحظه کرده شود چهرهٔ الفاظشان از گونهٔ نجابت معنی
خالی است و غایت نظر ایشان بزینت حرکات خیالی معنی دقیقی
در کلام شان معدوم مطلق است و امور موهومه در پیش ایشان ثابت
محقق خلعت این خلافت کسی نبرد که الفاظش برقامت معنی چسپان
است و لفظ و معنیش باهم دست و گریبان و قرعهٔ این دولت بنام
کسی افتد که مصرعش بمصرع دیگر رسیده و ارادهٔ اش با نفس مراد دوچار
گردیده رباعی تو شعر مگو کلام لایعنی را در شعر و سخن ره نبود اعنی را
طفلی است تمیم در کنارت معنی لفظی باید که پرورد معنی را
کلامی که ناخن دخل در گره نکند گذار دهم را در حوالی آن راه نیفت کلام

سحر نظام تارک مراتب دنیای دنی مظهر انوار کمالات سنی مرتبتی
مولانا طاهر غنی است که بشرف ولیعت این خزینه رسیده و تخلص
غنی در شان او از عالم غیب نازل گردیده القاطش در رنگینی نمونه
گلهای گلزار است و معانیش در دلنشینی هم سلک لآلی شاهوار مصرع
مشهورش در بوستان معنی سروی است روان و بیت بلندش در میدان
سخن رایتی ظفر نشان خط مجوز در مسطوره قلم گوهر بارش چون خط جوهر
معلوم و لفظ شکر بر صفحه اشعارش پهلو نشین نقطهای موهوم
حرف رنگینش تا از لب سر زند چون خط نوخطان سبزه گرد دهن
دلنشین تا از زبان بر آید مانند رشحه چکان خوشنویسان بگریبان می نشیند
استعارات بندی بخش جان معنی بقالب لفظ می اندازد و بنده بیت
کلامش شکستگی زبان قلم درست می سازد و نظمش مطلع دیوان سخنهاست
و نثرش طی بیت الغزل جریده انشاهر بتیش بزبان حال بکمال سخن فهمی اد
قائل است و دو مصرع رسیده اش برین دعوی دو شاهد عادل اشعارش
محضر گفتیت برین دعوی بمهر لفظ انتخاب رسیده و کلام سحر آئینش
ملهم غیبی است با بیمعنی ناطق گردیده اگرچه آن مجمع کمالات بیشتر
بشاعری شهرت یافته و شعرش در بناب تیز دستی بکار برده اما کمالات
شاعری او نمونه ایست از کمالات دیگر و سخنان رنگینش گوشه ایست
از جمال معنی آن نیکو سیر طبع بدیهه یابش هرگز نفکد شعر سر فرو نیاورد
و تدوین دیوان را تحصیل حاصل شمرده علم را نقاب عصمت خان
ساخته لبود و شعرش پرده داری سر دوست نمود معارف تیغی در
لباس علوم رنگی ز رنگ پوشش بیاخت و از سخنان گوناگون مرهمی دوخته

بر بالای سرو دی اند اخت چنانچه خود می فرماید شعر ز شعر من شده پوشیده نخل و
دانش من ✤ چو میوه که بماند ببر برگ نهان ✤ اگر ز غلاطون نشنه از نور استش
سیه شت سر گرد خم نمی نشست و در ترک و تجرید چنان میکوشید که از پیکر
همه دانش پوستی و استخوانی ماند و بود و از اسباب این جهانش کاغذی قلمدانی از
غرائب و انوادر فی الی بغیر از مستان و حشی بکسی رام نمی شد و بجز معنی بیگانه با هیچکس
آشنائی نمیکرد و تنش رونحی بود مجسم که نهان باریکش آینه حال اوست
در وحشی نوری معظم که معانی رشحش درین عالم مشیخ مثال او درین کمالات
بنجاب خواجگان ناب عارف معارف حقانی سالک مسالک سخندانی حضرت
شیخ محسن فانی دامت علی سائر المسلمین فیوضاته انتساب داشت و خود الفنا
فی الشیخ می انگاشت و در سی و سه سال که مرجع مدوح آن سبک سیر شاه راه معنی
با طائر سخن با آشیان ملأ اعلی شناخته و در فضای عالم ملکوت پرواز نظاره سان فرمود
یا نه سخنی چند که از دقات شعر فیش یادگار مانده بود و جریده صفحه روزگار شت نمی نمود
و خلفی چند که طبع لطیفش بجای خود نشانده چون یتیمان بی خانمان در سفینه ها مرقوم
کوچه بکوچه می گردید فقیر از انکه مسوده اشعارش شیرازه جمعیت پذیرد و سخنان
بیاضش صورت دیوان گیرد رشته حیاتش از هم گسیخت و نسخه وجودش از سر نیست

اجرای عنصری ایضاً قطعات تاریخ لموله

از دفعت غنی گفت که در مهد گیتی	هر کس شنید در ماتم او خاک نشین
تا تاریخ وفاتش از پی پسند بگو	پنهان شده گنج هنری زیر زمین
دوش بمن گفت قاسمی که غنی مرد	قلت اسکت انت لیس ذکیا
اهل دل اهی خبیر بمرگ نمیرند	کیف یموت الذی یکون نقیا
نیت وفاتش خرد انتقال مکانی	کان تقیا وطاهرا و نقیا

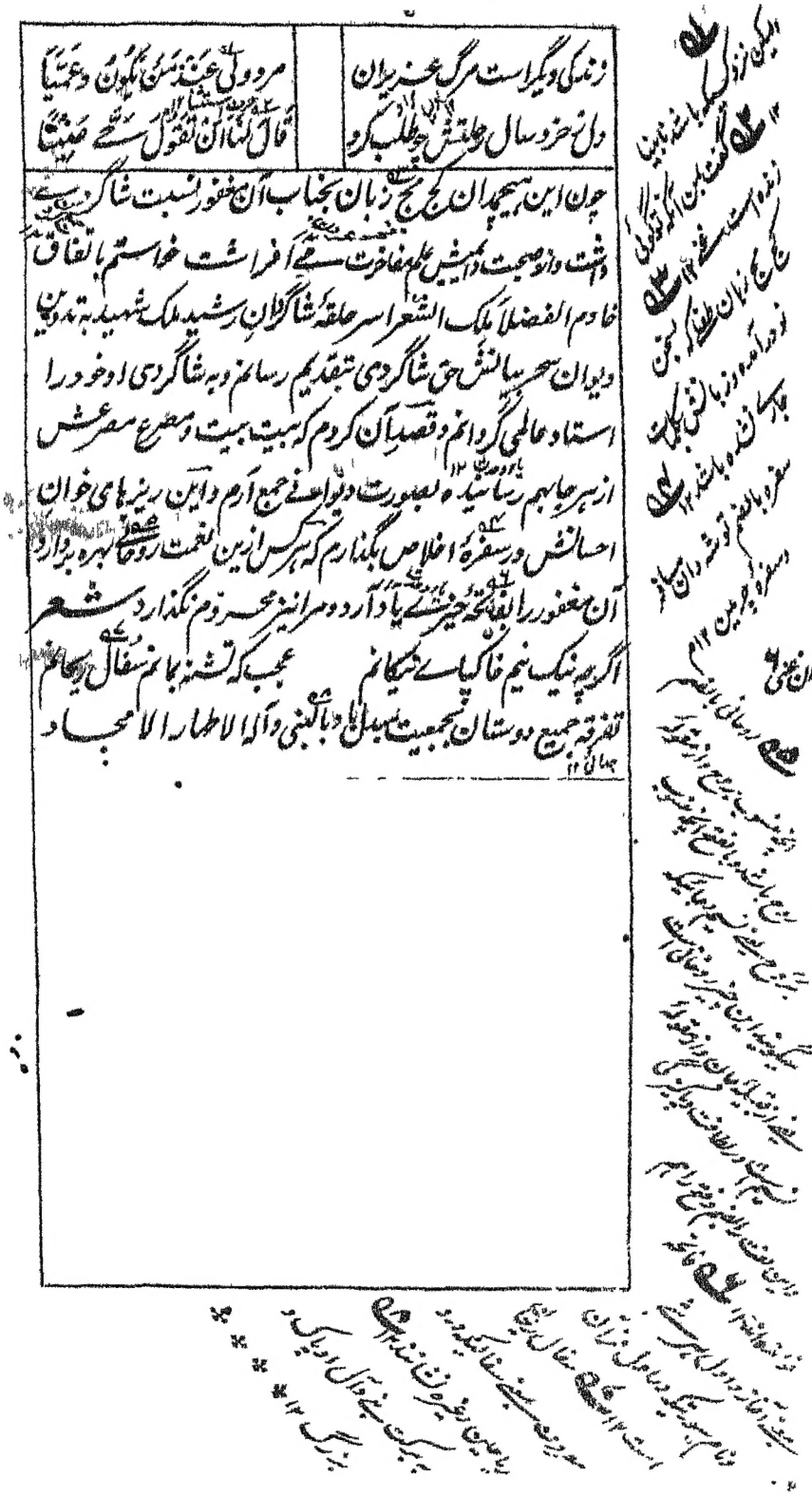
نقل مکان ۱۲

زندگی دیگر است مرگ عزیزان | مرد ولی عنه زمن یکون وعمیا
دل نه خرد سال حالتش چه طلب کرد | قال لهما ان تقول سنحی صبیا

چون این همچنان کج زبان بجناب آن مغفور نسبت شاگردی داشت و نوصحبت دامنش علم مغفرت می افراشت خواستم باتفاق خادم الفضلا ملک الشعرا سر حلقه شاگردان رشید ملک شهید به تدوین دیوان سحر بیانش حق شاگردی تقدیم رسانم و به شاگردی او خود را استاد عالمی گردانم و قصد آن کردم که بیت بیت و مصرع مصرعش از هر جا بهم رسانیده بصورت دیوانی جمع آرم و این رنجهای خوان احسانش در سفرهٔ اخلاص بگذارم که هر کس ازین نعمت روحانی بهره بردارد آن مغفور را بفاتحه خیرشی یاد آرد و مرا نیز محروم نگذارد شعر

اگر چه نیک نیم خاکپای نیکانم | عجب که تشنه بجانم سفال ریحانم

تفرقه جمیع دوستان بجمعیت بدل بادا بالنبی وآله الاطهار الامجاد



بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

بیا ای بخت بهر غرق ما در شو در دریا را
به پیمانهای مگردان باد بان کشتی ما را

لباس ما شکیبا را ز ما تعلق نمی تابد
بود همچون حباب از بیخ خالی پیرهن ما را

بود از شعله آواز فلک بزم می روشن
مبر تا گردم مگر موسی صفت شمع یمنا را

مخن روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن
که روشن کرد نور دیده اش چشم زلیخا را

کنم زنجیر پای خویشتن دامان صحرا را
که چون آید بمجلس شیشه خالی سنگ مینا را

که در پرواز دارد گوشه گیری نام عنقا را
که میریزند مستان همچو با خون مینا را

ز رنگ چهره ما ریخت رنگ خانه مانا را
رسائی نیست در پرواز مرغ رشته پا را

ندارد ره بگردون ریخ تا باشد لگد زن را
فتد از بهر زر دود دیواری یزد گر گردن

به بزم می پرستان کشتی طاق زنان را
شکست از بهر زر دود دیواری یزد گر گردن

به بزم می پرستان کشتی طاق زنان را
شکست از بهر زر دود دیواری یزد گر گردن

اگر شهر بندی داری سیر فهم غربت شو
نداردره بگردون ریخ تا باشد لگد زن را

به بزم می پرستان کشتی طاق زنان را
شکست از بهر زر دود دیواری یزد گر گردن

اگر شهر بندی داری سیر فهم غربت شو
نداردره بگردون ریخ تا باشد لگد زن را

دیوان صائب

دمم جان‌بخش او تا رنگ حیرت بخت ما گم کرد
ز مهر آئینه در پیش نفس دیدم مسیحا را

اگر لب از سخنگوئی فرو بندیم جا دارد
که بنود از نزاکت تا بلب بستن معما را

غنی ساغر بکف جمشید پیش می‌فروش آمد
که شاید در بهای باده گیرد ملک دنیا را

تهی کن ایدل از پرورده خود زود پهلو را
که آخر نافه تا گشتن بود همراه آهو را

نگردد شهر من مشهور تا جان در تنم باشد
که بعد از مرگ آهو نافه بیرون میدهد بو را

ز آسیب صبا آسوده تا صبح آبد باشد
کند شمع از پر پروانه گر تعویذ بازو را

به می جان زدست سخت گر این دیوان بیرون شد
بنرمی تیغ هر گز کس نگیرد خانه موری را

کند در پیش آن پای نگارین سجده با نقش
بلی کاری به از آتش پرستی نیست آهو را

فلک گر دش ست از بهر جواب بخت ما گاهی
بود در جنبش گهواره راحت طفل جو زا را

غنی از سستی طالع شکست افتاده بازارم
پی سود ار بلعل گیرم اگر سنگ ترازو را

تواند صورتی دادن خیال آن پیکر و را
مصور گر کند از بال عنقا خامه مو را

نیارد این معنی باریک با شد بیت پر و را
بغیر از موشکافان کس نفهمد معنی او را

بغنچه دل چو بی بستند کم ظرفان ازین غافل
که این مے آخر از بندی کند صورا بهلو را

میان کشتگان سر از خجالت بر نمی دارم
تهی تا چون کمان گردیدم از تیر تو پهلو را

مگر نقلی ز روی نسخه حسن تو بر دارد
که مه مشق کشید از ناله عندلیب خوبرو را

غنی تا چند باشد سینه چاک از دست عریانی
بتار پیرهن دوزید چاک سینه او را

گفتگو بلکه نبود غافل و بیشانی را
دلیل باشد بقاوت خفته و بیدار را

بر تو الصعای دشمن تکیه کردن تا بکی است
پا بموس سیل از پا افگند دیوار را

طفل اشکم گر ببازی رو بصحرا آورد
کاندرین بادی شمارد دامن دریا را

دل باستدلال بستم ماندم از مقصود دور
نردبان کردم تصور راه ناهموار را

حال ما از نامهٔ بال کبوتر روشن است
ما چه بنویسیم شرح سینهٔ افگار را

شیشهٔ ما را محتسب از بسکه بر دیوار زد
کرد مینا کار ما آخر خمار آثار را

از مه و انجم غنی برابن نیش روشن است
گر سعیدی نیست نقصان دیدهٔ بیدار را

بر زمین چون بوسه می‌چینم ز لف یار را
کی رود از سر هوای خاک چون من مار را

تا تو رفتی رفت از کف نقد عیش ای دلنواز
باد در دست است ای مه هر چه می‌گیرم تو را

سخت کاری گل کی میرساند بوی خود را بکام
آب پیکان ترنج ما زند لب تشنه را

کوه کن گر جنگ با خارا کند شیوه نیست
در دل اغیار می‌توان دید نقش یار را

تا کی ای بی‌رحم چشم خویش می‌بندی ز ما
طاقت لبستن نباشد مردم بیمار را

باده نوشان را غنی از آتش دوزخ چه باک
شعلهٔ شاخ گل بود مرغان آتشخوار را

گرم‌روی مانند شمعم بسکه در راه فنا
دور بنود گر ببوسم دور کف دستم عصا

خانه‌ام زیر و زبر شد تا ز نقاشم نیست
نیست نقشی پیش ما خوشتر ز نقش بوریا

بسکه شد زنجیر پایم رشتهٔ حبل‌المتین
در سفر دایم چو سوزن چشم دارم در قفا

گر رسد در گوش من آواز سنگ از کوهکن
میروم از خانه زنجیر بیرون چون صدا

خانه خالی کن ز اسباب تعلق چون حباب
تا نیابد راه در کاشانه‌ات سیل بلا

تا نیایی ما در آغوش از بسکه می‌آید بنگ
میرسد در گوش من آواز پای تو صدا

از خود آرائی غنی در بند زینت نیستم
می‌پرد چون رنگ رو آرد دست من آهنگ ما

طفل اشکم گر ببازی رو بصحرا آورد
کاندرین بادی شمارد دامن دریا را

دل باستدلال بستم ماندم از مقصود دور
نردبان کردم تصور راه ناهموار را

حال ما از نامهٔ بال کبوتر روشن است
ما چه بنویسیم شرح سینهٔ افگار را

شیشهٔ ما را محتسب از بسکه بر دیوار زد
کرد مینا کار ما آخر خمار آثار را

از مه و انجم غنی برابن نیش روشن است
گر سعیدی نیست نقصان دیدهٔ بیدار را

بر زمین چون بوسه می‌چینم ز لف یار را
کی رود از سر هوای خاک چون من مار را

تا تو رفتی رفت از کف نقد عیش ای دلنواز
باد در دست است ای مه هر چه می‌گیرم تو را

سخت کاری گل کی میرساند بوی خود را بکام
آب پیکان ترنج ما زند لب تشنه را

کوه کن گر جنگ با خارا کند شیوه نیست
در دل اغیار می‌توان دید نقش یار را

تا کی ای بی‌رحم چشم خویش می‌بندی ز ما
طاقت لبستن نباشد مردم بیمار را

باده نوشان را غنی از آتش دوزخ چه باک
شعلهٔ شاخ گل بود مرغان آتشخوار را

گرم‌روی مانند شمعم بسکه در راه فنا
دور بنود گر ببوسم دور کف دستم عصا

خانه‌ام زیر و زبر شد تا ز نقاشم نیست
نیست نقشی پیش ما خوشتر ز نقش بوریا

بسکه شد زنجیر پایم رشتهٔ حبل‌المتین
در سفر دایم چو سوزن چشم دارم در قفا

گر رسد در گوش من آواز سنگ از کوهکن
میروم از خانه زنجیر بیرون چون صدا

خانه خالی کن ز اسباب تعلق چون حباب
تا نیابد راه در کاشانه‌ات سیل بلا

تا نیایی ما در آغوش از بسکه می‌آید بنگ
میرسد در گوش من آواز پای تو صدا

از خود آرائی غنی در بند زینت نیستم
می‌پرد چون رنگ رو آرد دست من آهنگ ما

بچشم آبی رنگی نیست خوان بادشاہ ما را
که دارد کاسه در پیش گدایان نیمشب نان را

نگاه تیز می نیم بسوی او غزالان را
نگه دارد خدا از چشم بد آن تیر مژگان را

کس از پرورده خود در جهان طمع وفا نبرد
تبار نال کی دوزد طمع چاک گریبان را

نگر آن شاه خوبان کرد مصر حسن را غارت
که باشد بر جبین داغ غلامی ماه کنعان را

نباشد بی سبب زلف سر بویدن مشکم
که بوی نافه باشد موی بینی بیدماغان را

زبی عقلی چو طفل اشک نیکی را پسندیدم
سرشتن قصه میکنم گوهر گریبان را

توکل پیشه را روزی بدست خویش میباشد
مگر انگشت خود کودک چو نبود شیر پستان را

بجز آزار از همسایه بد طینت نمی بینند
غنی استادگی در لب گزیدن نیشتندان را

بپیش سرو بالا خود در آور ساده لوحان را
بخشان شبنم و زر چند انکه بردارند دامان را

رود دست اندازد دشمن نیست غم غلت گریبان را
که بیم آستین نبود چراغ زیر دامان را

بپیدا از خیال زلف خوبان میکند شبها
زبس پیچیده بیند چشم من خواب پریشان را

بجو دوری ز همچشمان لشکر طمع دارد
چو می بینی جدا از یکدگر گریبهای خندان را

برای زخم ما از مشک تاسازد سیه تابش
بر آهو آزماید چشمت اول تیغ مژگان را

مگر زد پرتو خورشید حسنت در جهان آتش
که سر تا پای آلی چاه است منزل ماه کنعان را

غنی تا نقش خط گشت از نگینی لعل او پیدا
دهن شد خاتم انگشت حیرت ساده لوحان را

دمی که یار گذد رد قدم بخانه ما
سزد که کعبه نشود و سنگ آستانه ما

سزد که دعوی همسایگی بشور کنیم
که صحن خانه خلق است بام خانه ما

درین بهار که با سبزه دام همرنگ است
چو نخجم مرغ نگردید سبز دانه ما

دل از خیال گره های زلف یار پر است
گهر صفحه مارست و در خزانه ما

نرشوی قدم ما غنی شود ویران
بود ز آهن اگر چون کلید خانهٔ ما

در معرکه صد زخم رسد گر به تن ما — زان به که بود داغ سپر بر بدن ما
تا سر که پیشانی دوتان بخشیدیم — دندان طمع کند نشد در دهن ما
عمریست که خرشکوهٔ ما کار ندارد — دو زید لب گور بتار کفن ما
برو ند پس از مردن ما صفی ما را — صد شکر که ماندست بیاران سخن ما

از بسکه ضعیفیم بیاد کمر او — ۱۲ شاعران
خیر مور کسی نیست غنی گور کن ما

چشم ما رو شد از خاک رهش خانها — ریختند از سر مه گویا رنگ این گاشانها
سعی بهری راحت همسایگان دارد حباب — نشنود گوش ز بهر خواب چشم افسانها
سر بهم از سرگرمی ما خورد بزم میکشان — آتشی گشتیم و افتادیم در میخانها
در شب زلف تو خواب عیش نصیبم کی شود — خار می روید ز پهلویم بسان شانها
آتش داغ جنون از سنگ طفلان میچشد — یک نفس غافل نشد از کار خود دیوانها
رفت عمرم در غریبی بر قیاس روزگار — گرچه همچون مهره شطرنج دارم خانها
بعد مردن هم نگردم سیر از صهبا کشی — می سنجم نوشم چو گردم خاک در میخانها
بعد مرگم گر خورد افسوس آن سرکش سجود — می گزد انگشت شمع از ماتم پروانها

دائم از مستی غنی در رقص چون دولاب باش
گر نباشد قوت آن کرد آب در پیمانها

ما بلندان بلند پرواز یم خانه را — خوش کرده ایم خانه تک آشیانه را
سنگین دل است سیر که از بطاس ما یم آسا — پنهان در دون سینه نگیرد دانه را
شد سنگ آستانه دین هر سجده که بود — کاذر بیاد سجده کن این آستانه را

دیوان غنی

دندان مار گرچه بفسون توان کشید — از زلف او جدا نتوان کرد شانه را
روزی که گل ز باغ بغارت برد صبا — بلبل بیاد داده ستد آشیانه را
سامان دل خیال گره های زلف بست — گو سهر بود ز مهره مار این خزانه را

اندیشه گر ز تنگی گورت بود غنی
در زندگی ز خاک بر آور خزانه را

بی نشانی دارد آزاد از بلا وارسته را — دام باشد نقش پای خویش صیاد را
قید از عشاق و معشوق آزادی عزلت است — صرف دام بلبلان کن رشته گلدسته را
در مکرر لب زدن مضمون نگین لطف نیست — کم دهد رنگ ار کسی نبود دو خائی شسته را
دفع شد وسوسه آشی خاطر از تکرار با تصور — ما بدست بسته وا کردیم قفل بسته را

بی تو هر شب تا سحر دارد غنی سوز و گداز
شمع بالین شاید حال این دلخسته را

شد ختم بر حدیث تو آخر بیان ما — باشد نگین نام تو مهر دهان ما
تر همچو آستین شد از آب نان ما — از تشنگی بسوخت خشک زبان دهان ما
آگه نشد طبیب ز درد نهان ما — این نبض ما خموش ترست از زبان ما
گوئی که در تنور فلک قحط هیزم است — تا اشتها نسوخت نشد پخته نان ما
از بسکه وصف چشم سیاه تو کرده ایم — گردید میل سرمه ز بان در دهان ما
از صیدگاه دهر نگشتیم نا امید — داغ کمان ما است شکار کمان ما
موی سفید ما است همه گرد آشیا — شد قوت آشیای فلک استخوان ما

گر راز دام صحبت مردم نجات نیست
غفلت گوشه گیر غنی در زبان ما

ز نقش پای وگلها شگفت خالی را — نهال ساخته سرو قدت تهالی را

ز انجا که تعلق بجهان است مرا
سبا در راه در بن بیشه شیر خالی را

نمی شود سخن پست و مختصر مشهور
بلند نیست صدا کاسه سفالی را

به تخته بندی چوب قفس شکسته ما محتاج
دگر علاج ندیدیم شکسته بالی را

غنی اگرچه فقیر است همتی دارد
نشانده است بگوشین دست خالی را

جان را بکوی دوست روان میکنیم ما
یعنی که کار عشق بجان میکنیم ما

مطرب گر آرزوی تو فریاد ما بود
مانندنی بدیده فغان میکنیم ما

مشهور در سواد جهان از سخن شدیم
همچون قلم سفر بزبان میکنیم ما

نتوان چو زاهد از ره خشکی بکعبه رفت
کشتی بجر باده روان میکنیم ما

ما را چو شمع مرگ بود خاشی غنی
اظهار زندگی بزبان میکنیم ما

در عمر بس بوده سر و کار غذای ما
سوز دل زمان کرم چو صبح اشتهای ما

در فقر هیچکس بود آشنای ما
نه نشست غیر گرد کسی در سرای ما

از روزگار روزی ما جز شکست نیست
سنگ فلاخن است مگر آسیای ما

زان پیشتر که داند ز حرمن حد کنند
سوز داغ مورشد دهن آسیای ما

کاهیده است بسکه تن نازنین عشق
طوق گلوی ما شده زنجیرهای ما

مشکل بود گرفتن چیزی ز تنگ چشم
نگرفته است نجیده ز سوزن قبای ما

تا کرده ایم در ره شوقت قدم رسا
آتش بود ز داغ جنون نیرهای ما

در علم فقر سر کرد استاد چون غنی
برداشت نسخه از ورق بوریای ما

حاجت از حد چو رود دست بدست تقاضا
قحط خرم علاج چو شد کار ندارد بعصا

گره ببند قبا ليش انشاز دستم وا
ببند انگشت شد آخر گره سبحه ما

خون بجوش آمده از ذوق شهادت ما را
به که آبی نزند تیغ تو بر آتش ما

سرکش از جای بجنبد پی تعظیم کسی
شمع آسا بگردن بود بوش ریشه پا

بسکه از سوختگی شد نفسم مخلصتر
میتوان از دم من آینه را داد جلا

چون مه نو که نگردد ز شفق سرخ سحر
ناخن همت من رنگ گسیرد ز حنا

چاره کار بدست من و من بیچاره
ببند انگشت بناخن نتوان کردن وا

بس که می باده گلرنگ دلی میدارد
کدوی سبز کماند نظر شیشه ما

گرد خود گرد غنی چند که طوف حرم
رهبری نیست درین راه به از قبله نما

فروغ شعله آن لب پیری است کم پیدا
بود ایمنی پنهان ز شمع مصحفی پیدا

بخط لب نگیرد دود هان آن صنم پیدا
که پنهان است مضمون گرچه پیدا هم پیدا

شود از خط لبت لب بر همان آن صنم پیدا
لسان الغیب پنهان گرد و از رتبه پیدا

بدور آن دهن گردد خطی قلم پیدا
نشد هرگز چنین خط خوش از کلک عدم پیدا

خوش آن سالک که گیرد پیش راه بی نشانی را
رود بر آب تا نبود از و نقش قدم پیدا

قلم باشد بجای شمع بزم اهل معنی را
بود ایمنی از تاریکی پای قلم پیدا

نمیباشد مخالف قول و فعل استادان با هم
که گفتار قلم باشد ز رفتار قلم پیدا

بست از زلف تا سر خط دیوانگی دارم
چو کلک مشکل رنجیر است از نقش قدم پیدا

غنی تا چند پرسی پیشگاه اهل دنیا را
که باشد وسعت آن از حصار جام جم پیدا

فتد در خانه زین چون گذر آن عیسی دوران
بر پروانه سازد شمع جستن آستین پیدا

بهم شیر و شکر آمیزش دارد نمیدانم
که ره چون نیست در چشم سفید غم آب شیرین را

کجا بهل یارا آگهی از درد دین باشد
که خواند بر ذبی فوت نماز این قوم بسمل را

غنی تا نفس چون ریشه گل بسته میگردد
زبانم گر به تقریر آورد اشعار رنگین را

میکند روشن خیال مهر رویش سینه را
عکس مهتاب خجلت چون ماه آیین آینه را

خاطر غمازش زیر بار کلفت بهتر است
ستد راه عیب جوئی گشت زنگ آینه را

هیچ میدرد ان نسازم چشم بر هم چون سیاه
مشک میپاشم پرنگ لاله از زخم سینه را

چون غنی هر کس که دم از خاکساری میزند
می تواند کرد روشن از نفس آئینه را

تشنه پا بوس خود زین بیش مگذار آب را
ای نهال باغ حسن از خاک بردار آب را

پیش بین بر خود مبند از بیبقت طی جزو را
خواب تا حیثیت نبندد که بیند خواب را

ساغر برگشته بخشان را نصیب از باده نیست
نیست غیر از آب در پیمانها دولاب را

ما به نرمی جان ز دست سخت گیران میبریم
هیچ سفتن نیست چون در قطرها آب را

دیده تا سرگشتگی های مرا دید بحر عشق
آب میگردد ز خواهش در دهان گرداب را

ایضاً

شب که سازد غم آغوش تو بیتاب مرا
گر بود فرش ز مخمل نبرد خواب مرا

تا زبان چون قلم از کام نیاید بیرون
یکدم این جنس خریدار نیابد سر چون

بسوی مسجد بندد نفس بدم راه هنوز
گر چه از بار گنه ساخت خمیده پشت مرا

آب تیغت چو گذرد در دل مجروح کند
نشنیده که موج شود زخم چو گرداب مرا

دیر نا امن جهان گشته که چون دیده چشم
تا در خانه نه بندم نه برد خواب مرا

ایضاً

نماید حکمتش چون در شفا بخشی بدیع الضیا
گذارد نبضه را بر داغهای از کف دریا

ندارد روی هوای گرم لطفی آتش مصیبتی نیست از اهل کرم برگشته نجات را

زبان نی باد از بلند این حرف می گوید خوشا عهدی که مردم آدمی بیگانه را

رهد کی در قضا رشته ز زندان معنی روشن

هلال عید دانم گر رگ ابری شود پیدا که هر گز پیر نسازد کاسه گرداب را در دریا

کمی سازد بیکدم چرا صاحب نفس گویا غریب است این زبان گر سایه آدم شود پیدا

کجا دزد و کلف محفوظ دارد خرمن مه را

ایضاً

تن سانحه پایند درین مرحله جان کا ساکن کند امنیزش خاک آب روان را

آن شوخ چو در کتب بیداد در آید مد الفی میشمرد شیر و کمان را

شد پرده نشین از بسکه در بزم حریفان خاموش شدن مرگ بود اهل زبان را

جز آبله پای من امروز درین دشت جرسی نبود قافله ریگ روان را

مفلس نبرد بهره ز بیهوده تلاشی تو نگر کی تیر پرخویش دهد نزاع کمان را

ایضاً

هر گه پایند وطن شد می کشد آزارها ای گل اندر چمن دائم بر است از خارها

هیچکه از سینه غصه چاک ما دیدی نکرد گر چه بستم رشته بر انگشت سوزن بارها

تا بروی گل نهفتیم چشم شبنم گریان ماندگان بست بلبل آشیان در خانه دیوارها

از حساب حاصل گشت جنون نخل غم کردم از انگشت پای خود شمار خارها

ایضاً

ساقی بجام ریز مئے پرتگال را ماه تمام ساز یک شب هلال را

تا رزق خود رسد بدهانها چو آسیا دائم خموش دار زبان سوال را

نبود گل تواضع و بیشین بجز گزند پابوس تیشه افگند از پا نهال را

چشم فلک که مے پرد از شوق سبزه است بر دیده می نهد پر کاه هلال را

ایضاً

امروز نیم شهره عالم ز تخفیف — عمریست کز ضعیف فتادم بنا تهنا
گویا رمخوان نامهٔ ما را که خود ز شوق — آید بسی صفحه چو اوراق زبا تهنا
کج را بتکلف توان راست نمودن — کی تیر توان ساختن از چوب کما تهنا
گشتم بهوای دم شمشیر تو خاک — از سنگ مزارم بتراشید فسا تهنا
عمریست که از شوق خدنگ تو بهر سو — در دشت هوس خاک نشینند نشا تهنا

از یاد تبان تا نشود دفتر عمرم زود — بست از رگ جان رشته بر انگشت سبا تهنا

اگر میدید یاهم اتحاد بلبل و گل را — مصور می کشید از رنگ گل تصویر بلبل را
گر آن نامآشنای چرخ سازد زیر پا گل را — ازان بهتر که بینم روی یاران سر بگل را
خیال ناز کم را نیست تاب ناخن و حلقی — غنچها هرگز نباشد طاقت نشتر رگ گل را

ایضاً

سفر چگونه کنی از غبار خاطرها — که دامن تو بگیرد غبار خاطرها
ز بزم می بردای محتسب گرفتارت — چه پیچه سر مینا است بار خاطرها
چو سیل سرمه برآرد ز چشم جانان گفت — که سیر میکده شوید غبار خاطرها

ایضاً

چیان کنم دم بسمل بلند افغان را — ز سینه کرد سپر تابِ تیغ مژگان را
کدام باز ندانم در آشیان شهباز — که هست حکم پسگاه بال مرغان را
اگر ز فاقه به بندیم بر شکم سنگی — گمان برند که داریم در بغل نان را

ایضاً

معذورم ار ز خانه نباشد خبر مرا — آمد چو اشک پیش پا طفلی سفر مرا

کس وقت زیغ بر سرم از بیکسی نبود
شرمنده ام ز عمر که آمد بسر مرا

آرزده ام ز جانِ کندن مردم عجب مدار
گر او فتاد مردم چشم از نظر مرا

ایضاً

هر سو سن تو رساند فلک شتاب مرا
نمیرسد بزمین پای همچو رکاب مرا

بر بحر پیه خطر عشق چون کشایم چشم
که چون حباب نگاهی کند خراب مرا

چو من به بحر تحیر دگر آشنا نبود
یکی است پیرهن و پوست چون جباب مرا

ایضاً

نجات از قید محنت نیست ارباب تعین را
بلی بیخار هرگز کس نبیند پای گلبن را

نیفتد کار سازان را بکس بی کار خود حاجت
بنجاریدن نباشد هیچ تیشه آهن را

بود از سینه بیرون کردنی آنرا که بنگیرد
دلیل راه خود گردان درین وادی فلاخن را

ایضاً

کرد سر بانامه آن ماه قاصد راه را
ای کبوتر پر بکن از اشک حسرتخواه را

عشق بیک فرش نبشاند گدا و شاه را
سیل یکسان میکند پست و بلند راه را

کاسه خود پر بکن زنهار از خوان کسی
داغ از احسان خورشید است ابر ماه را

ایضاً

یک سحر از در درآ ای دولت بیدار ما
روزم ای ماه شده بی تو شب تار ما

حلقه در زنگر و رخنه دیوار ما بین
چشم در راه تو دارد در و دیوار ما

علقه در راه تو فانوس نخواهد هرگز
بر سر مهر مبیا بر سر رفتار ما

ایضاً

صفای حسن بتان می تراود از دل ما
بآب آئینه گوئی سرشته شد گل ما

چنان بیاد سر زلف او گرفتارم
که غیر خانه زنجیر نیست منزل ما

شد پریم خاک زبس در خیال عارض او | سزد اگر گل خورشید روید از گل ما

ایضاً

گل آمیزش منعم مدان جز داغ محرومی | نسازد آب دریا سبز هرگز خارماهی را
هوا از گفتگوی سرد دل صبح چون خاکستر گردد | توان از آتش می شستن این رنگ کاهی را
غنی از دولت دنیا نگردد عیبگیر زاهل | کند زر نقد اندازروی محکم سیمین سیاهی را

ایضاً

زردی ماه سیاهی بنور ماه نرفت | نیاز مدعیت بیکاری کمال خویش مرا
کسی به پرسش احوال من نمی آید | بغیر گریه که آید بحال خویش مرا
ز غنچه تنگ چو شبنم بزیر سر نه نهم | که به ز بالش پر نیست بال خویش مرا
بسان شمع فتد زپیه خود بگداز | دیار گردن خود گشت بال خویش مرا
بگلشن دگری چشم من نمی افتد | گل مراد فشکفت از سفال خویش مرا

ایضاً

رفت مانند شبنم بر ساعت | عمر من در نفس شمارے ها
روزی ما رنیست غیر از خاک | خاک بر فرق مالدارے ها
هست چون ناخنم نگین بی نقش | تنگ دارم ز نامدارے ها
بی تکلف نفس شمرده زدن | نیست کم از نفس شمارے ها
گر بود آئینه روشن از نفست | گرد زنی دم ز خاکسارے ها

ایضاً

بی وجه مدان جاهلی ما که ز استاد | از هیبت عالی نگرفتیم سبق را
خبر و صف سر زلف تو در نسخه ما نیست | سطر نگرا ز شانه نکشیدیم ورق را
دامن بمیان بر زده از بی ادبی قلم | ای شوخ نگردان دگر از ناز ورق را

اشک از غم افزونی روز نمی‌غلطانیم — این سیل مباد ابر در دسته‌ی ما را

ایضاً

هلال نیست که ناخن زده است بر دل چرخ — نوشته مصرع ابروی او به آب طلا

خلل پذیر شد از ضبط گریه نور نگاه — ز استین گله دارد چراغ دیده ما

عبادتی بجهان به ز خاکساری نیست — به از وضوی غرز ان بود تیمم ما

به بخت تیره گریزم ز شر دهری چرخ — مباد سایه نشین کس بموسم ما

ایضاً

بهر دم میکند نرگس ز هر جانب نثار تها — که فصل گل بچشم کم نباید دید گلشن را

سواد کعبه کی منظور ارباب نظر باشد — بسنگ سرمه حاجت نیست هر گز چشم روشن را

چو استعداد نبود کار از اعجاز نگشاید — مسیحا کی تواند کرد روشن چشم سوزن را

اعتمادی نیست بر گردون که در یک تاخت — ریخت معمار قضا رنگ از شفق ایوانه را

طبع ان شاعر که شد با طرز دزدی آشنا — معنی بیگانه داند معنی بیگانه را

چشم عاشق روشن است از پرتو دیدار دوست — شمع نخل او شد ایمن بود پیرانه را

ایضاً

اضطراب ما طرفه در راه فنا داریم ما — چون سپند از شوق آتش زیر پا داریم ما

روزی ما می‌شود آخر نصیب دیگران — طالع برگشته همچون آسیا داریم ما

ایضاً

هشیار در ین نشئه دمی نیستی ما — گویا که می ولایی است آب گل ما

چشم اثر مرهم کافور ندارد — نقش پر طاووس بود داغ دل ما

ایضاً

نقصان ما بود گل حسن کمال ما — از برگ خود چو شمع بسوزد نهال ما

مارا از آفتاب قیامت غمی چه باک
دوزخ مقرر است از عرق انفعال ما

خبری می آورد دگاهی که کوی دوست
ایضاً
سنگ لیلی ازین ره خوشتر از اهبت مجنون را

گر زره خنده دندان نمایدت سنگ لیلی
گذر از شادی نگنجد استخوان در پوست مجنون را

ایضاً

غیر دولت که پریشان شده در ماتم ما
نیست آشفته دلی خاک نشین در غم ما

نفس گم شده از سوختگی خاکستر
سبزه آئینه اگر صاف نشود از دم ما

ایضاً

میکند ویران تحول خانه معمور را
انگبین سیلاب باشد خانه زنبور را

چون سبو آرد دوست چرخ از آستین انقلاب
کاسه دریوزه سازد چینی فغفور را

ایضاً

کعبه شد سنگ آستان آنجا
کوی جانان که هست جان آنجا

که دمد سبزه در حزان آنجا
گلشن حسن را تماشا کن

ایضاً

سیر چشمی حاصل از نعمت نشد سرپوش را
بی نیازی از سخن هرگز نباشد گوش را

خوشتر از آواز دف و نی هم صدای گوش را
در سر شوریده ام یکسو هوای ساز نیست

ایضاً

دست سرو از نفش زیبا افگند شمشاد را
سوده بهر که بستان لشکر بیداد را

نیشه سر افسر شاهی بود فرهاد را
عاشقان روز شهادت خضر وقت خویش اند

ایضاً

خبر از من حرفی ندارد کاغذ مکتوب ما
نامه رقم زد نامه وصف قامت محبوب ما

کاش بودی بر گل نرگس کاغذ مکتوب ما
تا بچشم آن تغافل پیشه میشد آشنا

ایضاً

دل همان به که بآرام رساند خود را
محرم آست آئینه وقت شکست محرم را

ایضاً

نیاشد علاجی معقول غیر از فکر او ما را
نیاید خبر بجز آب گریبان سر فرو ما را

ایضاً

جهان تمام مسخر زجام شد جم را
بگیر جام که خواهی گرفت عالم را

ایضاً

نیست حیا که بگیرند بزر آینه را
گرد تر شرم رخ یار نگر آینه را

ایضاً

آزاده ام ز قید زمین چون نهال شمع
پرورم فرو آب و گل خویش ریشه را

ایضاً

تا تو رفتی کس نگرفت در پهلوی ما
زنگ با این جلا ما آخر پدید آرد ز دی ما

چون نفس تا دم آخر دهد اندوخته را
آب خواهد که بآئینه رساند خود را

چون بدور راه سیر دون فتد جان بهر سوزی

خنی چرا صله شعر او کسی گیرد

همین بس است که شعرش گرفت عالم را

گر در شرم رخ یار نگر آینه را

ز لعل می چو سبو و گل آیند در نظر

چو بلبل میتوان کردن بگلبن قفس گزا
پرد مانند شبنم هر نفس چشم هوس گلرا

چهره شد ما اگر رنگی پرید از روی ما

یارب آئینه گوید زدوئی اثنتات
سادہ رویان دو عالم را زاندوہی سادہ را

ایضاً

سر کرد بود از می پرستان شده مرید ما عنی
تا بر آب افگندم از دامان تر سجادہ را

ایضاً

گر کند تار نفس را رشتہ سوزن مسیح
اکی تواند دوخت زخم سینہ چاکان ترا

ایضاً

بید لان را گاہ گاہی میتواند داد دلی
اکیدا یز وصیت دل داد پیکان ترا

ایضاً

زہلوئی خویشان اگر می پشت سر کشتی ترا
پرکاہی کہ بینی بال پرواز است آتش را

چہ باک از زاید آن خشک مغز اگر نیشکر را
کہ موج تو بود یا از پا نمی اندازد آتش را

ایضاً

جز دل سیر سایہ کشتی مے کاروانی را
بر دو کدم از زین عالم بان عالم جانی را

ایضاً

از ناز چہ پوشی بیخ آئینہ نما را
چون قبلہ نما چشم بر دو آئینہ ہا را

ایضاً

نبا محرم نشاید گفت اسرار نہانی را
پیچم چون قلم نامہ پیغام زبانی را

ایضاً

بنشوان بر دو شمن تواضع جان را
قامت خم نر ہاند ز اجل پیران را

ایضاً

مشاطہ خون تمن جگر شکنان را
انشتر فرن نشانہ رک آفتاب را

ایضاً

زور عشق ضعیف است لیکن پیکر ما
شود و بر تیغ گریبان اجل از تن سر ما

گریه عجبه لالم کند آن سرکش را	ایضاً	آب بر خاک برند سرکشی آتش را
لیکه ببرد از هوش فکر آن خ نیکوم	ایضاً	هست همیشه نظر آئینه زانو مرا
محنت کمار سروی می کشیم ما	ایضاً	از سنگ تیشه آتش می میکشیم ما
بیا بلبل ببین در پرده گل آفتابی را	ایضاً	چرا از سادگی محبوب خود کردی نقابی را
همچو سوزن وا نمیاز پوشش گر نیاشیم ما	ایضاً	جامه بهر خلق می دوزیم و عریانیم ما
تا بخت واژگون شد معمار خانه ما	ایضاً	گردید چون کمان کج دیوار خانه ما
آتش می تیز سازد شعله آواز را	ایضاً	برکند وحشی باده نابیدلبت تار ساز را
فرق عادت کی بکار آید دل افسرده را	ایضاً	گوهر در آب تواند متحرک شد مرده را
تا تو رفتی مے ندارد کار با مینای ما	ایضاً	نیست فرق از کدو سبز تا مینای ما
می پرد از اشتیاق سیل ای معمار ما	ایضاً	برگ کاهی نه بچشم رخنه دیوار ما

بر سر غیرت چو دید آن ابروِ خونریز را
کرد ما با نو سپر از بیم تیغ تیز را

ایضاً

در دلدار و اکردم رقیبم شد دو چار آنجا
زدم لقمه بروں آمد بجای گنج مار آنجا

ایضاً

خمارِ صاف از دردِ دُرد توبه کردم را
آورد شوقِ نعلت بیرون زپرده می را

ایضاً

زورِ مستی تا هست کی افتاده می یابیم ما
همچو خُم در گوشه هم استاده می یابیم ما

ایضاً

ثابت مرده دوش هشیار کرد ما را
پای بخواب رفته بیدار کرد ما را

ایضاً

هست زهر آب فنا تهنیاے ما
زهره شیران بود مینای ما

ایضاً

نرگسی گر زطبعم در شکایت بسته معنی ها
اگر خواهی بپیشت می فرستم بسته معنی ها

ایضاً

کند گر خود نما چون مه سواد صفحه روشن
بگردون میرساند دعوی صاحبکمالی را

ایضاً

خویش را با که بسنجیم نفتی در سبکے
نیست غیر از سایه خود سنگ ترازو ما را

ایضاً

سبکے بے زلف تابان سوخت زد من نیز انو ها
صورت شانه گرفت آئینه زانو ها

ایضاً

حسن بے حجاب فانی است دشمن بیعار معنی
سرمه غبار خاطر است چشم سیاه یار را

صیاد ما چو ترکش پر تیر میکند — ایضاً — در یک قفس اسیر کند صد چو ما مرا

مجمع فانوس نیم لیک بی سامانی — ایضاً — غیر از هوا ندیده سراپرده غنی نیست مرا

از ره وارستگی پیوسته همچون گرد باد — ایضاً — خانه بر دوش است غم منزل مرا

پیر ما شوکه همچون خامه در راه سخن — ایضاً — پای معنی میتوان بیرون نقش پا نهاد

صاحب سخن نشنیده از سر بیروت ما — ایضاً — دائم بخانه خود روزی رسد زبان را

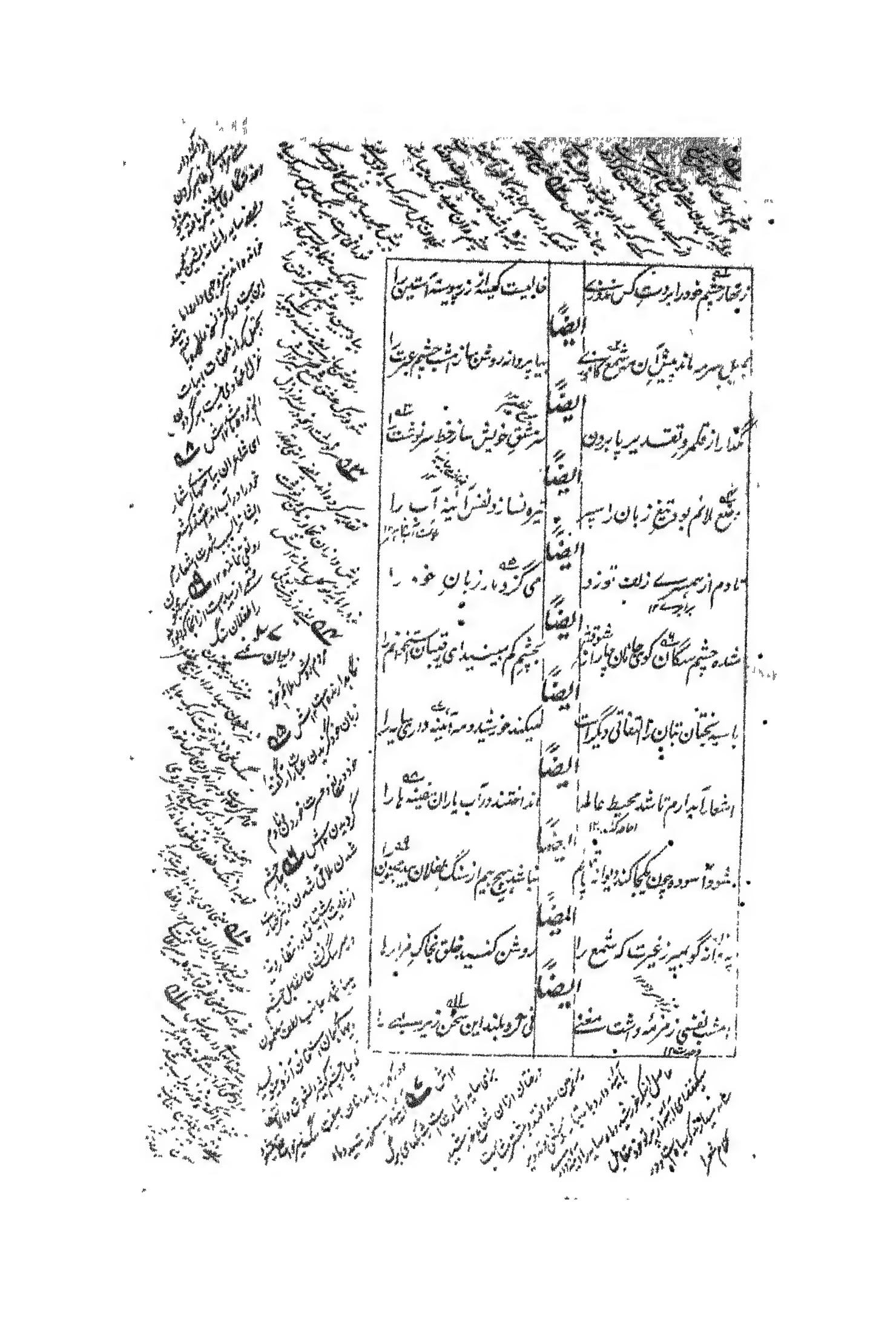
قانع بود از آفت گیتی دل آزاد من — ایضاً — از برق زبانی نرسد خرمن مه را

نیست بهاری که در جنان نگشته ما را — ایضاً — پشت خم شد زندگی را تا بسر بردیم ما

شب فراق تو ای آفتاب عالمتاب — ایضاً — لباس ماتم چو گردون نرواغ سینه ما

ز تنگ ظرفی نیست چیده زبان باب ما — ایضاً — دستار نقره باف ز بوسته ایم ما

همچون شکست دستار پیچم هی گرفته — ایضاً — عاقبت بخویش نشستم خجسته آبروت ما



ایضاً

تا توانی عاشق معشوق هر جائی مشو — سکندر خورشید سرگردان گل خورشید را

ایضاً

گرد کین شیخ و بستان است دل و انصاف — سینهٔ صافی کو کز زور می دلی بیم ما

ایضاً

در سویم بهار چو نرگس ز شوق مے — سر میکشد ز گردن مینا پیاله ها

ایضاً

صورت معشوق هر جا جلوه گر گردد شود — کوه کن داند به از آئینه سنگ خاره را

ایضاً

کعبه ام را قافلهٔ با گران بار منست — چون کمان بیرون کنم از خانه چون تیر را

ایضاً

مرگ گوارا شود موی چو گردد سفید — لذت دیگر بود خواب هم صبح را

ایضاً

تا وصف قد نازک او پیش گرفته — صرفی بزبان غیر الف نیست قلم را

ایضاً

ملائم میشود در گفتگو هر کس کامل شد — که دائم پنبه باشد بوده بین مینای پر مے را

ایضاً

چشم تو بمن خواست که پیغام فرستد — گرداند زره چون شه از ناز نگه را

ایضاً

جا نم بغیر کاسهٔ زانوی فکر نیست — باشد خیال تازه شراب کهن مرا

ایضاً

تو تو نهالی و ما هیچ ریشه ایم ترا — بود ترقی حسنت گل تنزل ما

ایضاً

مبادا[1] عتاب زلعل تو ما را کشیم — باشد مے دوآتشه آب خمار ما

ایضاً

بچشم کم مبین در نائه عمال ما زاهد — کرمی بار دارین ابر شیشه بار ما

ایضاً

بسکه بر لب جانش از رنج خماری می رسد — در گلوی شیشه آب از پنبه میریزم ما

ایضاً

گر نباشد گل[2] بفرق ما چه غم بی مباش — دسته چون گردباد از خار خس سازیم ما

ایضاً

آدمی زاده همه پیر بخیر و گرد و غنے — مے شمارم طفل خود را تا نخیزد از دهان مرا

ردیف بای موحده

از شرم[3] توبه در عرقم کو شراب ناب — باید متاع تر شده را داد آفتاب

رفتیم سوی یار نهادیم روی بار — مانند سروی کز رود در دیار آفتاب

تا کی فریب هستی موهوم میخورے — متوان چو عکس آینه شد غرق در سراب

وحشت شده بال گنه ابر همتی — انداختم چو دامن تر را بآفتاب

خوش عذر دولتی است فقیر کوه کنج انزوا — فرش منت سایه و فراش آفتاب

بر هر کس کرد اوطن به بلا امین از بلاست — ویران کجا نموج شود خانه حباب

گر خامه[4] را ز کام برآید زبان چه دور — شد بحر شعر خشک تر از بعد سیل کتاب

تا بر نیامد است ز کامم زبان سخنے
چرخ سیاه کاسه چو کلکم نداد آب

[1] ۲۹ غنے

آدمی خاکی ز خامی دارد از می اجتناب
کوزه گل نخشه چون گردد نمی گیرد ز آب

گر کند در راه یکسان قدمزد چون حباب
هیچ جا پایش نلغزد گر رود بر روی آب

دختر رز را نگاه دارد در انبان حساب
کاش میدانستی گل ای بی بصر بی آفتاب

هست میل عزلتیان با گرانجان بیدلان
عاشقان کوهی کز اجزای خود دارند تاب

نور حسن از پرده تن تا میان پنهان شود
می نیاید از پر توشمع است فانوس حباب

هاسی بینائی مبادا دیده شبنم تیاخش
هیچکه در روز فیض شب نمی بیند بخواب

از خجالت بر نمیدارد چو گل سر پیش
هر که را اصل بهاران نیست دایم در شراب

تا هوایی آبدار بر لب دریا رود
میشود موج خمیر از زند خشتش در آب

دامن مطرب ز دست و فصل بهار
رشته گلدسته بهشت لبود تار رباب

سر و مهر کسکه در دهای مردم جا گرفت
روزی گرم از کس نمی بیند غیر از آفتاب

تا غنی کرد اجتناب از می پرستان چون حباب
گشت عقل ما بر نگ نشه پنهان در شراب

هر رگ گل رشته باشد بهر بای عندلیب
دامن گیرنیست جاجب از برای عندلیب

نیست هر شاخ گلی عشرت سرای عندلیب
هر زمین کی میرسد مرغ بای عندلیب

ساز و زیدار گلشن کوی تو با دی و چمن
باشد از گل آشتی در زیر پای عندلیب

گل بجنگ شاخ خار از چمن بیداد کرد
گرد باد آشیان کرد بینوای عندلیب

هیچ تخمی نیست ضایع در زمین پاک عشق
خنده های گل رسد از گریهای عندلیب

زمزمه ای خنده گل میشود روشن کریست
هیچ صوتی راکشاید تا نوای عندلیب

نور عرفان چمن مشتاق دیدار تو اند
هست هر گلزار گویت گل بجای عندلیب

شد بهین تعریف از گلهای مضمون گلشنی
هست هر نی در دهن شکر سرای عندلیب

مال بلبل را بجای دسته گل بسته ایم

برد از خود بسکه ما را نالهٔ بای عندلیب

زیم خجلم امید وصال آن محبوب — گداخت و خامه و بالید و کرد نامه مکتوب
خضاب موی زلیخا مگر کنه یوسف — که برده است سیاهی ز دیدهٔ یعقوب
هوای گوشه نشینی اگر بریزد رنگ — توان بسان کمان ساخت خانه از یک چوب
غنی چو من چو نشست در بهار خانه نگین است — شبیه خامهٔ نقاش میشود عاروب

مروی بحضور ۱۲

ایضاً

نگشت خواب هم آغوش دیدهٔ پر آب — فسانه است که می آید از رطوبت خواب
دمی که زخم پیاپی خورد ز نشتهٔ او — رحم بناله درآید چو تار از مضراب
صدای استرهٔ او است بس که شور انگیز — ز سر تراشی او پای میجهد از خواب

ایضاً

بگیر بوسه و لحظه نرگس مستش بخواب — عشوه بروبش زند از عرق فتنه آب
گرنه صفای تست جنبش هوش ربا شد چرا — پیش دم صبح هست آینه آفتاب

ایضاً

پر شکند بدور لعل تو پیمانهٔ شراب — ترسم دگر خراب شود خانهٔ شراب

ایضاً

چنان ز دیدهٔ من شب شیراز آب — که شد ناسور زخم چشم پر آب

ایضاً

نفس من شده از سوختگی خاکستر — گر شود آینه روشن دلم من چه عجب

مضمون این بیت مکرر گذشت ۱۲

ردیف تای فوقانی

سزد نامه مکتوب سر رشته کین است — سعدی که در این نامه بود چین چین است
آسوده ام از گرمی خورشید قیامت — کز لطف تو سبز است همه پیرهنم نیلی است

کرامتی زدگر فتن هم گدائی است

پیر مغ زاهد و از راز درون آگاه است — قد خم گشته او حلقه پیران درآست
حیرتم گشت که چون از عشاق گذشت — آب شمشیر که خونریزه و ناکام است
آب چون نیست گذار و بدن تشنه عشق — دیده بی نم چو شود مائل لخت جگر است
زیور چشم تو چنان کرد سرایت در من — که مرا پوست بتن سبز چو دام ترآست
تیغ خونریز که گر دید علم از رگ ت — جان فشانان ترا سوی قدم گرد سراست
گر دهی تن به بلا به که نه زوری پهلو — کشته از سیل بود این ره خطرات
تا ملک ناز تو در دیده من جا دارد — تیر مژگان ترا در دم چشم سپر است

هر که پرسد ز غنی وجه شکست رنگم
دانم از سنگدلیهای بتان بخبر است

تا سر مژه دان سیاه چشم تو دیده است — در چشم خونین میل خجلت کشیده است
سوز دلم چو شمع بجائی رسیده است — کز تخم اشک من گل آتش دمیده است
گر دید راز عشق ز یوشیدن آشکار — دندان بخنده پرده ما را دریده است
قوس قزح اگر چه گردون کشیده سر — ابروی یار دیده و رنگش پریده است
یکسوی فرق نیست میان دو ابروت — خوش مصرعی مصرع دیگر سروده است
زین پیش حیرتم که چو شبنم این قدر نبود — زین پس ز شیر حیرت او شبنم گزیده است
از نامه و کلام زدیده یعقوب هیچ شک — دائم لب مبصر کنعان وزیده است

ورزندگی بخواب نه بینند کسی عجب
آسایشی که دل ز پس مرگ دیده است

بالش خوبان دگر از پر است — شوخ مرا تشنه بشمشیر سر است
پیش لب یار که جان پرور است — هر که ز مردم ز مسیحا خر است

مرده ام از حسرت آغوشش او — جان من امروز کرا در بر است

برلب خمیازه کشتم بر خمار — بوسه ای هم نیست تا کامم شکر است

پیرهن از بسکه ندارد صفا — آینه گویا کف روشنگر است

آب بود معنی روشن سخنی
خوب اگر گریسته شود گوهر است

نرگس چشم مست او بیشتر خواب رفته است — نخبت سیاه ماست که در خواب رفته است

ما دیده ایم صبح بناگوش یار را — از چشم ما چو چشم گهر خواب رفته است

این نقش پای نیست که افتاده بر زمین — پای سلوک ماست که در خواب رفته است

غفلت نگشت محرم خلوت سرای ما — بیرون ز چشم حلقه در خواب رفته است

چون آسیا میرس ز آسایشم سخنی
گر چشم من بروی سفر خواب رفته است

معنی صفا که در قالب الفاظ بدست است — هست آئینه صافی که نهان زنگ دارد است

چه عجب گر همین چمن تراود زبر سبز — خال سبز تو که تخم گل بر چشم بلبل است

گر زدوم سرو این تیره دلان آگهیست — از چه رو جامه آئینه قبای سفید است

تا شده آگهی خاطره ات از سخن قبول — شانه بر گیسو جانان دگر دست رد است

خاک ما گل بکن از گریه غنی دیده ای
حلقه قامت خم قالب خشت لحد است

از غمزه نیست طلب خیر چشم بی دو دست — میروم از اشتیاق آنجان خیزان دو دست

ماه نو نتواند از رو نخجالت شد سفید — چون سیاهی میکند از گوشه ابروی دو دست

تو تنها ای چشم سیه جز پر تو خورشید نیست — ما بنور دوست بینیم چمن روی دو دست

چهره خود گر چو ماه از چشمه خورشید شست — گرد خجلت بر رخش هست از صفا روی دو دست

یک نفس منشین بغفلت غافل از دامنگیر شو
تا نگردی خاک هرگز بر نخیزد از کوی دوست

ایضاً

ایضاً

افتادن بسر خاستن باده پرستان — در مذهب ما زان خرابات نماز است

می نیست چو در کاسه ما عشوه رضا نیست — دستم بنظر خانه خمور نواز است

چون بال کشائم گه در میکده گیرد سر — از دام بهر روزنی نیمه باز است

گر پرده ناموس ما از نغمه مطرب — در بزم طرب پاره نشد پرده ساز است

ایضاً

چو لاله استین همه چشمیم زین پرست — یعنی دلم ز دست تواضی نازنین پرست

گل کرد از خجالت آن تن از چشم دل غضا — با هم نگاه غنچه که زیر نقش نگین پرست

هر زخم آن ز نغمه شیرین لبان بست — زنبور خانه ایست که از انگبین پرست

هر کس بدر گه کریست برد تحفه — مارا ز دست فتاح خود آستین پرست

خیز ز زیر خاک جای من خاکسار نیست — روی زمین ز مردم بالانشین پرست

ایضاً

لشکر یا نند کمان پیکرم از پیری کمانست — تا نگیرد کمرم کس نتواند بر خاست

شد شکر آب ز شرم سخن شیرینم — گر بیان من مطوطی شکر آب است بجاست

با نسوزد نکند میل بلندی چو سپند — چشم بد دور ازین مختصر طالع کوتاه راست

گر کسی می نخرد نغم مخموری باده فروش — این متاعی است که چون کهنه شود نیکوتر میشکند

عمرها باشد که بگرد اید چنون فتادیم — کعبه این بحر بر آشوب ز منغر سر ماست

ایضاً

حرف دنیا گوش کردن کار اهل هوس است — منغر سر زانیده از خجلت پیشه های آدمیست

ای خوشا حال سبکبار که در ره طلب — خانه بر دوش است بار خانه اش بر دوش هست

گریه پیرم می خجالت نیشکر شیرین کند — قلقل مینا که باشد شیشه ما خانه سوز

اشک دوستان آورد ما را دشمن — پرده های شنار ما جنبیده های گوش هست

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

مارا نخست جانی فرهاد ساخت رو
غافل مشو ز عاقبت کار خود غنی

بر سنگ خاره صورت شیرین بهانه است
دل نه بخواب مرگ که دنیا فسانه است

ایضاً

دل خو بکی نشود در ظلمت آباد بدن
زنده نتوان بود بی لعلت کرشاق غنی
دانه دام ملائک ببند بین افتاده است

شمع را شوق نمیسازد نهاد و قالب است
یاد لب شیرین تو با جان شیرین مذهب است
کس نمیداند در گوش است یا حال لب است

ایضاً

می نپیمود ز خوشی دل بی نور صفا
میتوان دید بهر ذره فروغ خورشید
عاقل از نام بر دلی بنشان همه کس

نفس سوخته خاکستر این آئینه است
دل اگر صاف شود در دو جهان آئینه است
جوهر دانش اگر هست نگین آئینه است

ایضاً

بسکه آزرده ام از دیدن مردم چو حباب
نکنم یاد چنین کس بر نفسی همچو حباب
شست خار که در خلیه است بیا می مجنون

مردم دیده ام اگر از نظرم افتاده است
چشم کم بینای کسی هستی گر هی بر باد است
شانه کیست موی شکن شکن که در از افتاده است

ایضاً

می نوازد بهار عیش آنم که طالع قوت
منشو پیمانه پر از کثرت نعمت غنی

باشد از پای گر فتح اتباع عنکبوت
خضر وقت است انکه قانع شد بقوت لایموت

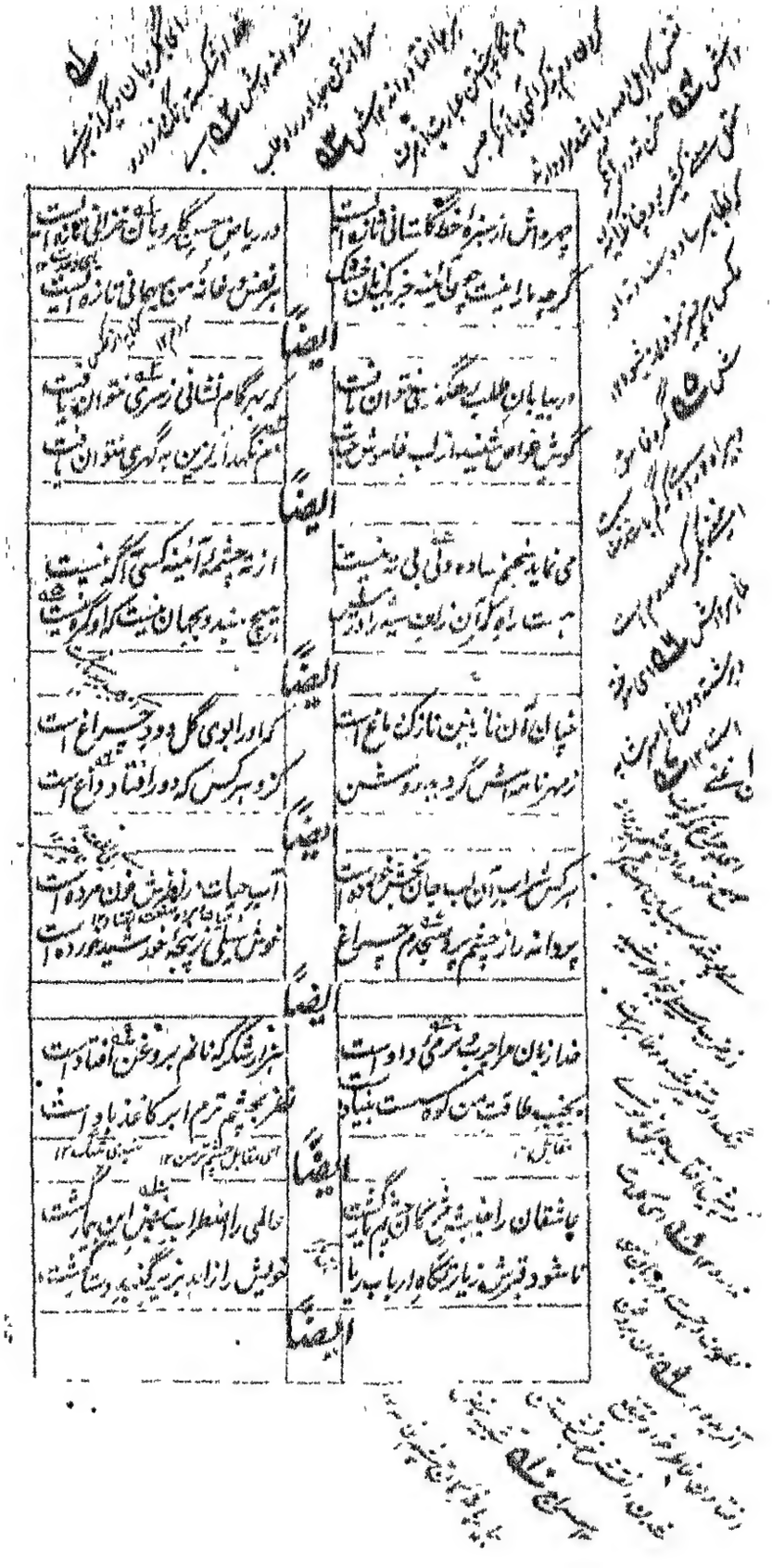
پیوند پرشده ز بی بر دن ۱۱

ایضاً

دامن طراب از شب تار هم ستاره است
دلتنگ عاشقان به دو عالم آب شد غنی

یا در دیان سوخته کاغذ شرار است
اما به پای نازک او شیشه پاره است

ایضاً



چون بجهان از کسی چشم کشایش نداشت
کار فرو بسته را حل بخدا واگذاشت

اهل دل از ترک خواب سیر فلک میکنند
عیسی وقت خود است هر که شبی زنده داشت

ایضاً

چیست دلم صفا اگر دیده غبار است
جاروب کش خانه آینه غبار است

سعد و نحوست زاهدا گر جام نگیرد
کز دانه تسبیح کفش آبله دار است

ایضاً

عالم اگر سیل اشک ما دریاست
گر غبار تنی بود بخاطر ماست

می دواسه می است آب و گلم
در تنم روح نشئه صهباست

ایضاً

ای چراغ است اگر بزم خیالم غم نیست
همدم ریخته شمعی است که در جا لم نیست

گر میسر نشد اسباب شادی غم نیست
پیش من این همین چنین از آب خضر آن کم نیست

ایضاً

گذشت چون خونم شرگانش یار گشت
هر چند بنگرد دیگر از کمان چو گذشت

در چشم اهل بینش دنیا تمام بازیست
این انجم و فلک را دانه بسبحه پوشت

ایضاً

دیدم که دل نشاط کند در جهان نیست
چون آب روان آمد و چون رنگ آن نیست

تا نفع شود بر خویش کس راه طلب را
مانند رمق هست بجا تا توان نیست

ایضاً

چه غم ازین که لب باده مست بر ندارد
کز گرفتن رنگ پریده شباب است

بجای سبحه بزند لبکه شه بر زخمم
همیشه سوزن بر چشم او دهن باز است

ایضاً

توبه از دی نکنم در پیرے
تا یکی تشنه نخوانم باشد

می کشی در شب مهتاب خوش است
تیغ را گر ببری آب خوش است

الیضاً

چشم سفید نه دوزد اشک سرخ بر خاک
هر دم به نیم می ز سبو میرسد بگوش

حیرتست اینکه پنهانگاه ما گوهر است
دستی کز دل سیاه بود خشک تر است

الیضاً

بلی می برنگ غنچه نشستیم تنگدل
سر وا شود کسی که سخن چین ما بود

ساقی ز شاخ شیشه گل نیلوفری بچین
هر جا که خانه ایست ز بانش پریست

الیضاً

کی خلقی نیتوان شد با تن تنها طرف
بستر آرام را هرگز نغلطیدم کهنه

ملک گیر ی سهل تا گوشه گیری مشکلست
هر سو گردم چو ان قلم با آنکه پایم در گلست

الیضاً

چنان بر کوزه ام نقش من ناپایدار است
گمان بسر گذشت است از جهان چون بود تن

کز زال چرخ نیست چشم بهتر بالا بروست
هنوز خانه ز تخیر در انتظار اوست

الیضاً

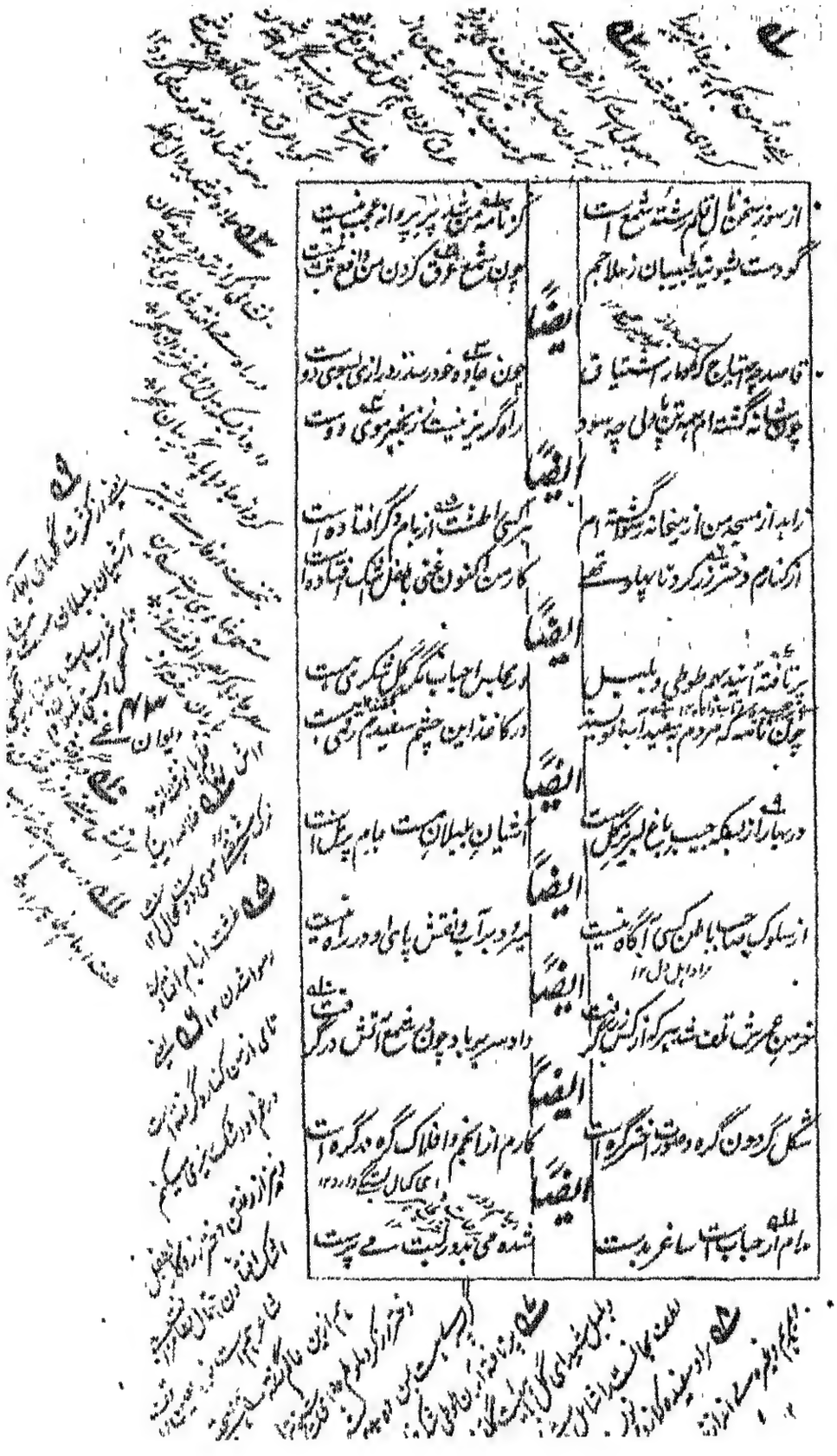
طوطیان را زبسکه کرد اسیر
کرد قالب تهی چو دید ترا

دایم صیف و سبزه چمین است
شمع اکنون بصورت نگین است

الیضاً

پیش صیاد روم بال افشان از شعف قرار
هیچکه لب نکند باز بدشنام رقیب

گر دانم غرض شخص تخیل بال منست
من به تنگ آمدم از یار که پرواز است



ایضاً

دل بسکه تکدر ز جهان کدورت است
شوق چه پاکیزه نهیب غنچه ها از انتظار است
ما چون کهربا سبب بهای تار است
مرا بجا نه سفال ز بینوائی نیست
شیشه او هلاک بی دل بریدنست
شب که در دیده نظر آن گیسوی پرتاب داشت
نو بهار است چمن رنگی دیگرگون یافت
صیاد کجا بسود ای زلف او بر فتراک
دل که باشد دو تن از نشتر و خون بیم دارد
نکته غیر از که سراز جیب برون آورد

ایضاً

چون شیشه ساعت نفسم ریگ روان است
بیا کز انتظارت گل بچشم گلشن افگار است
چراغ اختر شبنم ز دامان سحر دارد است
خوشم که در کف من کاسه گدائی نیست
این آب نیز تشنه منزل بوریدنست
هر دم چشم ز رهگذر شانه زدن است
شاه انجم بجهان دولت افزون یافت
هر از رشک به تن همچو شانه مو بر تن است
مسل تا در سنگ بود شعله آتش افسردن است
جامه لات گوئی سپهر است یو برد است

شاعت بیگ دوان نفس
گلبدن کی رعایت فارسی ۱۲
خون دل از زخم ناخن انتظار چکد
فرخنده دیوان عبارت از کلیات
دواوین عبارات از کلیات

سجده در مسجد و در میکده پیمانه خوشست — گریه در خانقه و خنده بمیخانه خوشست

عبادت خانه ۱۲

ایضاً

از سر بیمهریت آن شوخ غمازه نرفت — داغ دیگی بر دلم زان چشم و ابرو مانده است

ایضاً

روزی که شانه زلف ترا یاد کرده است — پهلو تهی ز صحبت شمشاد کرده است

ایضاً

کشمیر از صبا حت و شنگ جمال است — حسن سیاه آنجا گر بت غزال است

بالفتح خوبی و جمال ۱۲ — ۴ کوه در هند ۱۱

ایضاً

خوشه چینان ادب دین مزرع اسیر تو شده نیست — حاصل خرمن فلاک بجز یک خوشه نیست

گرفته ۱۲

ایضاً

آن شوخ بقتل من دلخسته میان بست — در مرثیه ام معنی باریک توان بست

۴ است که ۱۲ — بالفتح بمعنی سخن گفتن ۱۲

ایضاً

یار در چشم و نگه سرگرم بیعت جوی اوست — بر دهای دیده ام گویا نقابهای اوست

ست ۱۲

ایضاً

نیکی و بد چیست سخن کردن بیهوده نیست — معنی کرد و در سر هر پیچه گوشی است

ایضاً

ما را بغیر داغ جگر در ایاغ نیست — چون لاله دُرد ساغر ما غیر داغ نیست

پیاله ۱۲

ایضاً

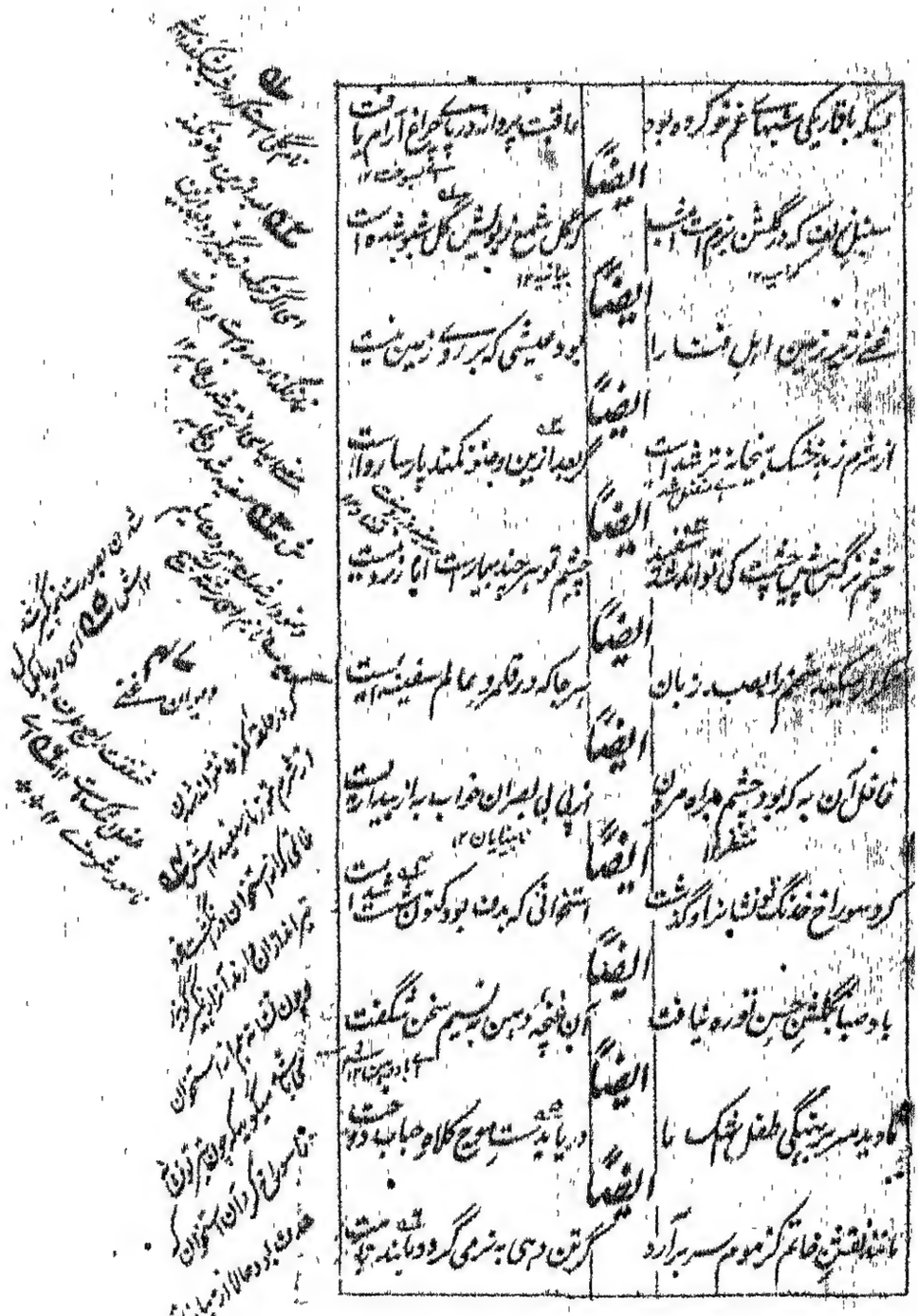
گر بود شکل کار نجم با جا است — پیر سنان رنگ زیر چهرها است

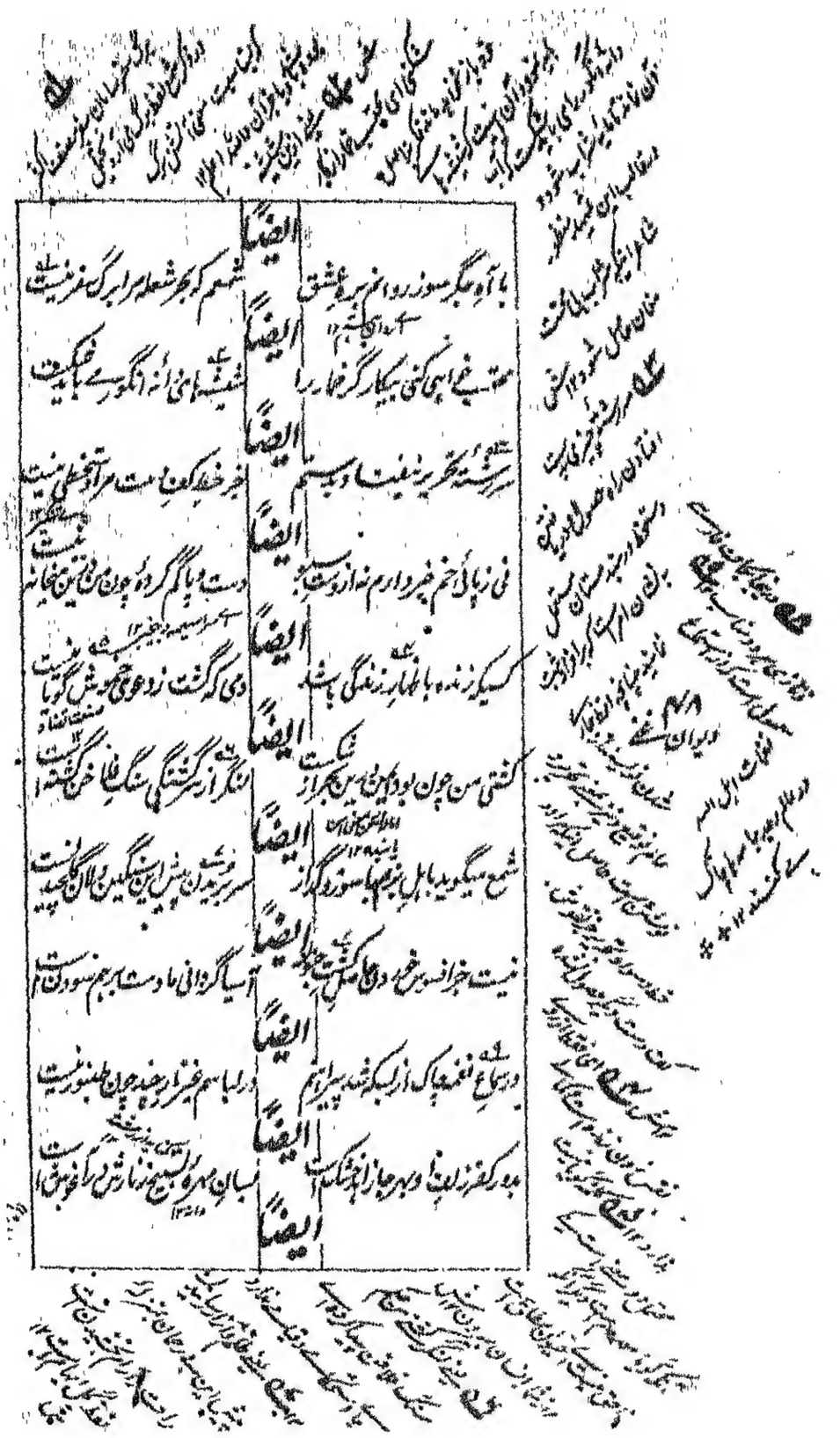
ایضاً

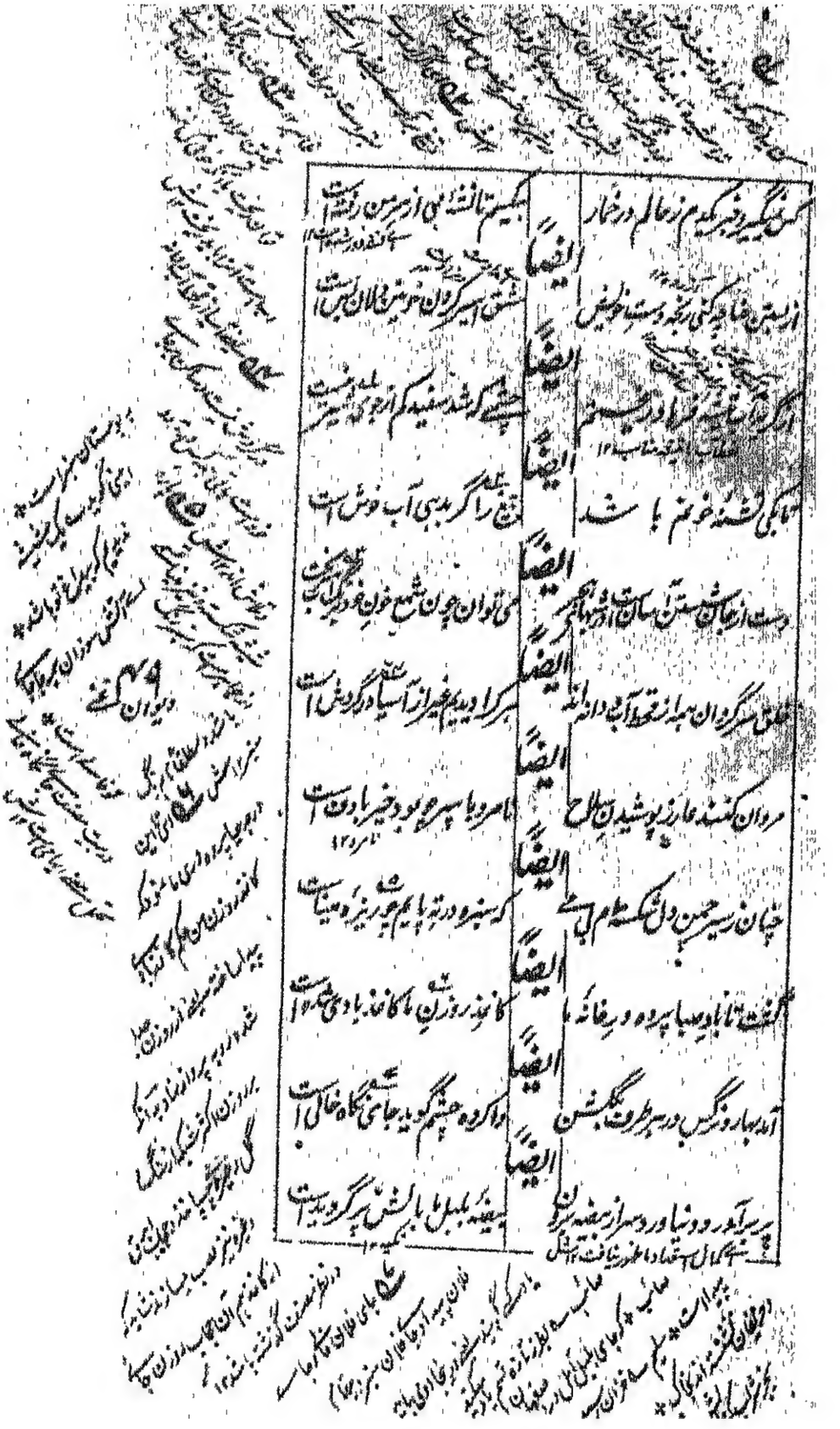
تیر گویائی ز دل نکته گیران تر است — بسته باغی فشتر از مضمون رنگین تر است

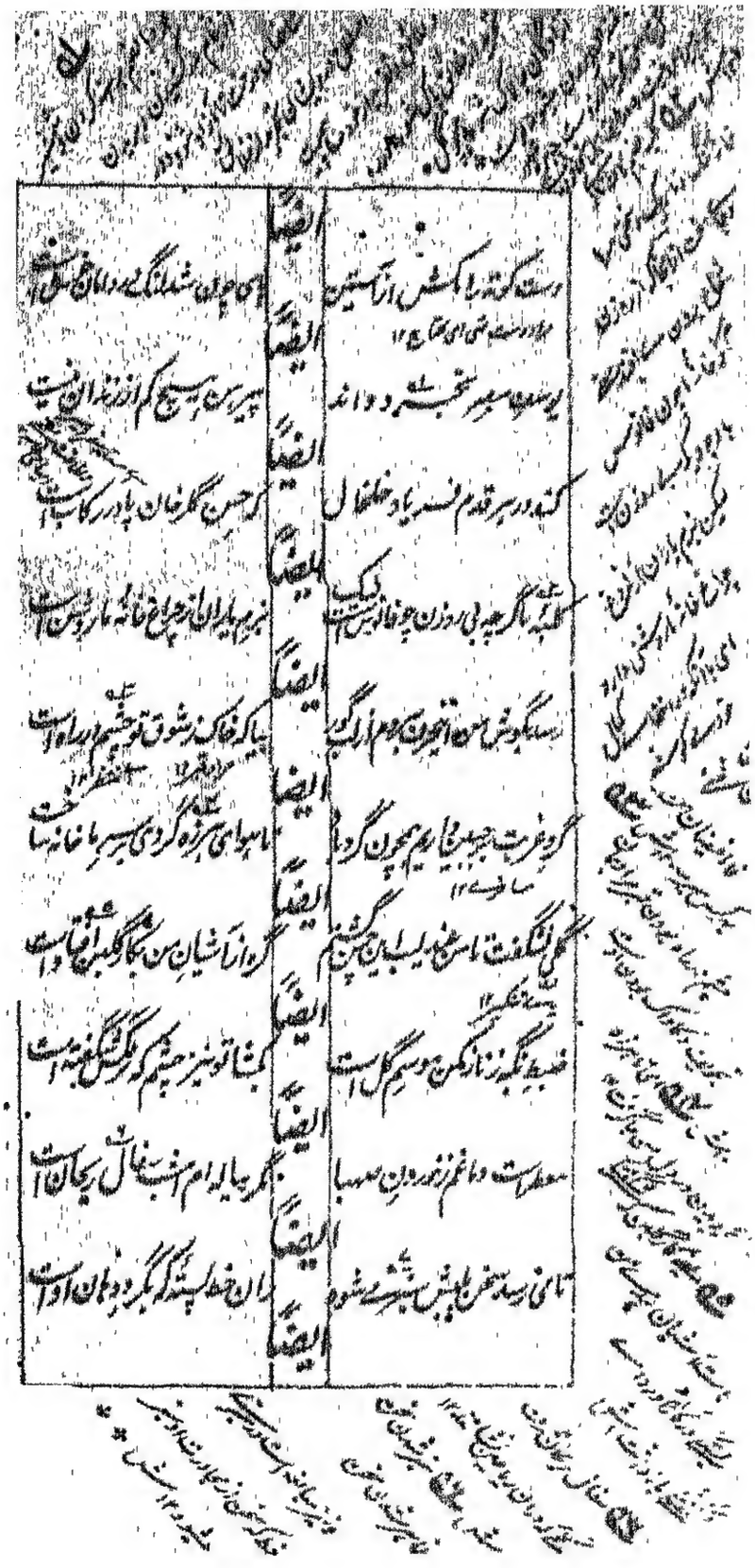
ست ۱۲

فرات شیرین فاضل فلک از چشم تر دیده است	ایضاً اگر گریه این کودکانه ترا دیده است
سالکان کوچه عشق آسان نمی گذشته اند	ایضاً تا کرانش پل بود می آب یکسان نیست را
از پی نذر شب جمعه دران علم برند	ایضاً شمع روغن گول سلف ریزی بوده است
همچو آتش روشن است این شمع هزار	ایضاً شکر مردم کس چراغی بر سر ما کم کشت
نیکنند بین ناتوان اگر آنشوخ	ایضاً بیم آنکه بگویند ناتوان بین است
از موج کجا بسته شود رخنه گرداب	ایضاً بر زخم دلم انجیزد دل نقش بر آب است
ز سبز خاز دوشش بزانو چرا زند	ایضاً زاهد اگر ز کرده پشیمان نگشته است
آئینه شد از عکس رخش صیقل لیلے	ایضاً حق بر طرف آنست که دیوانه خویش است
لیلے عناس کے بجاے سیر سد	ایضاً آدمی بی بر گ تیر لی پر است
در موج فتیر گریه من کند شنا	ایضاً دریا بپشت خویش کند وی حباب لیست









نوروز قبل از تیغ بیان بخش تو سپید چیده ام	تا قیامت خون نابر گردن ما مانده است
چشم کرم مدار ز شاهان کہ خفتہ اند	آئینہ خلقتی ز سکندر نیافتہ است
از ہر نگاہ نار غم سیاہ خفتہ است	گر دوستی است آنکہ ز راہ ستم گرفتہ است
شب کہ از سوز درون بزم چو شمع بود	بستن تعویذ من حکم پر پروانہ داشت
کہ نگاہ نظر گشتہ ام از گریہ کہ گوئی	ہر قطرہ اشکم گرہ تار نگاہ است
نگذارد خویش چو بینی دہن یار سخن	دل بہ ہستی چہ دہی راہ عدم در پیش است
بی ریاضت نشود فیض عرفان حاصل	تا کوہ خشک نگردد بہ نا بیافت
چون تواند رہ بہ صحرا بجنون طی کردن	نجیہ کفش مرا آبلہ پا شدہ است
ہر خلقہ زلف تو دامانی شدہ از شوق	بگذار کہ گیرد بہ بوسہ کف پایت
گل بستان ہر نیست بغیر افسوس	پیلاوس بود داغ کہ بر پیرہ است

ردیف جیم تازی

پا بسنگ گشیدہ در سفر رنج	گشت خانہ نشین چو آب شطرنج

نوروز قبل از تیغ بیان بخش تو سپید چیده ام — تا قیامت خون نابر گردن ما مانده است

چشم کرم مدار ز شاهان کہ خفته اند — آئینه خلقتی ز سکندر نیافته است

از هر نگاه نار غم سیاه خفته است — گر دوستی است آنکه ز راه ستم گرفته است

شب کہ از سوز درون بزم چو شمع بود — بستن تعویذ من حکم پر پروانه داشت

کہ نگاه نظر گشته ام از گریه کہ گوئی — ہر قطره اشکم گرہ تار نگاه است

نگذارد خویش چو بینی دہن یار سخن — دل بہ ہستی چه دہی راه عدم در پیش است

بی ریاضت نشود فیض عرفان حاصل — تا کوہ خشک نگردد بہ نا بیافت

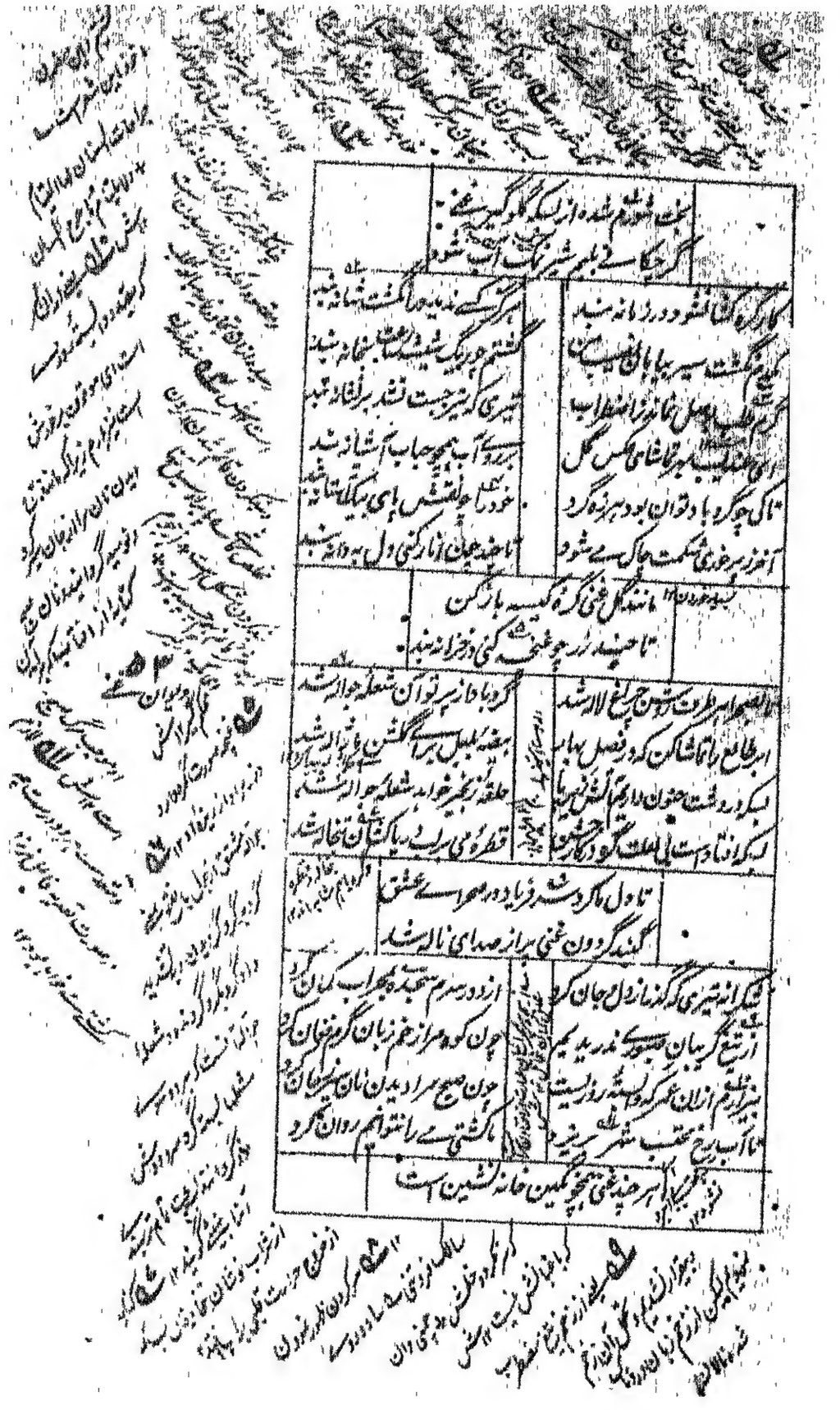
چون تواند رہ بہ صحرا بجنون طی کردن — نجیه کفش مرا آبله پا شده است

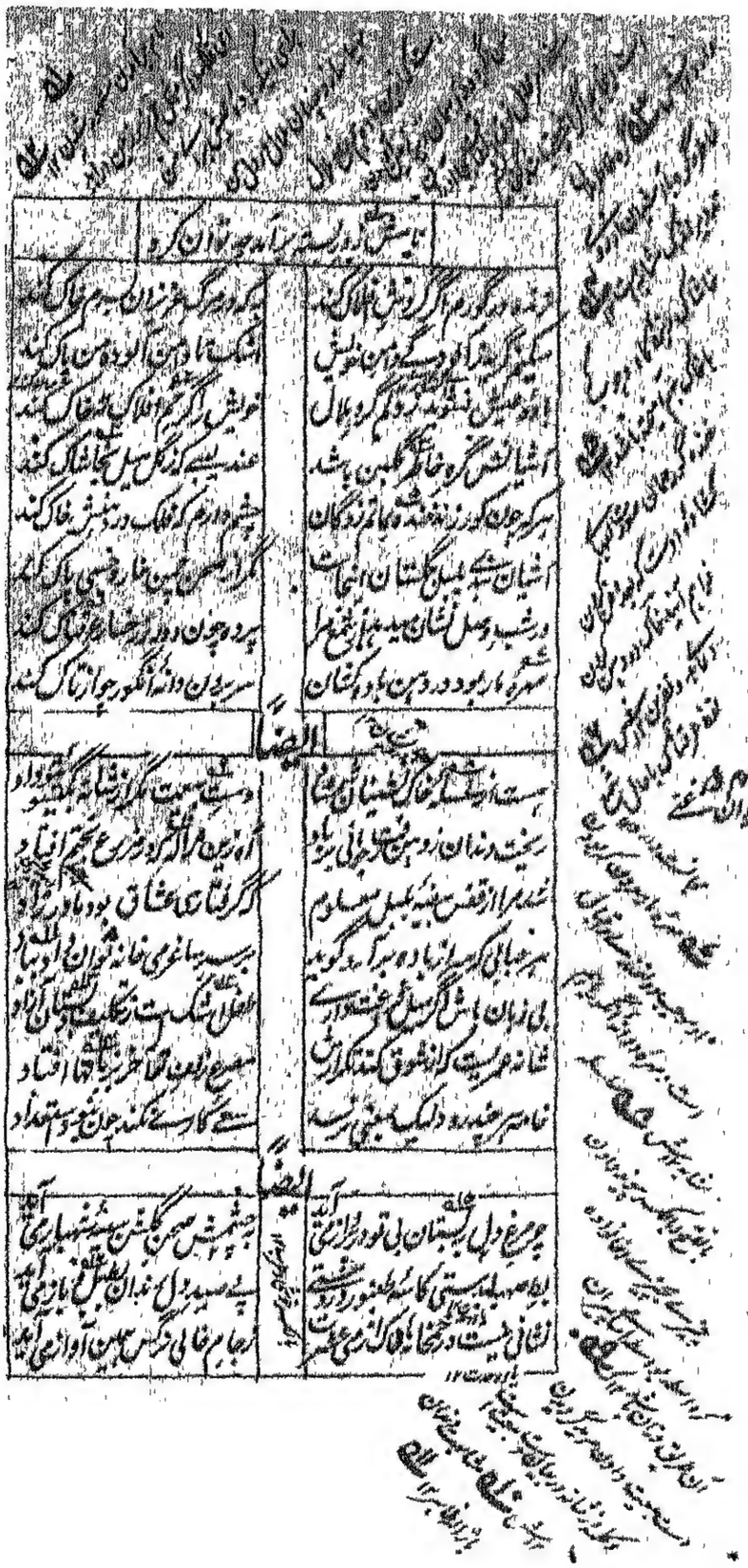
ہر خلقه زلف تو دامانی شده از شوق — بگذار کہ گیرد بہ بوسه کف پایت

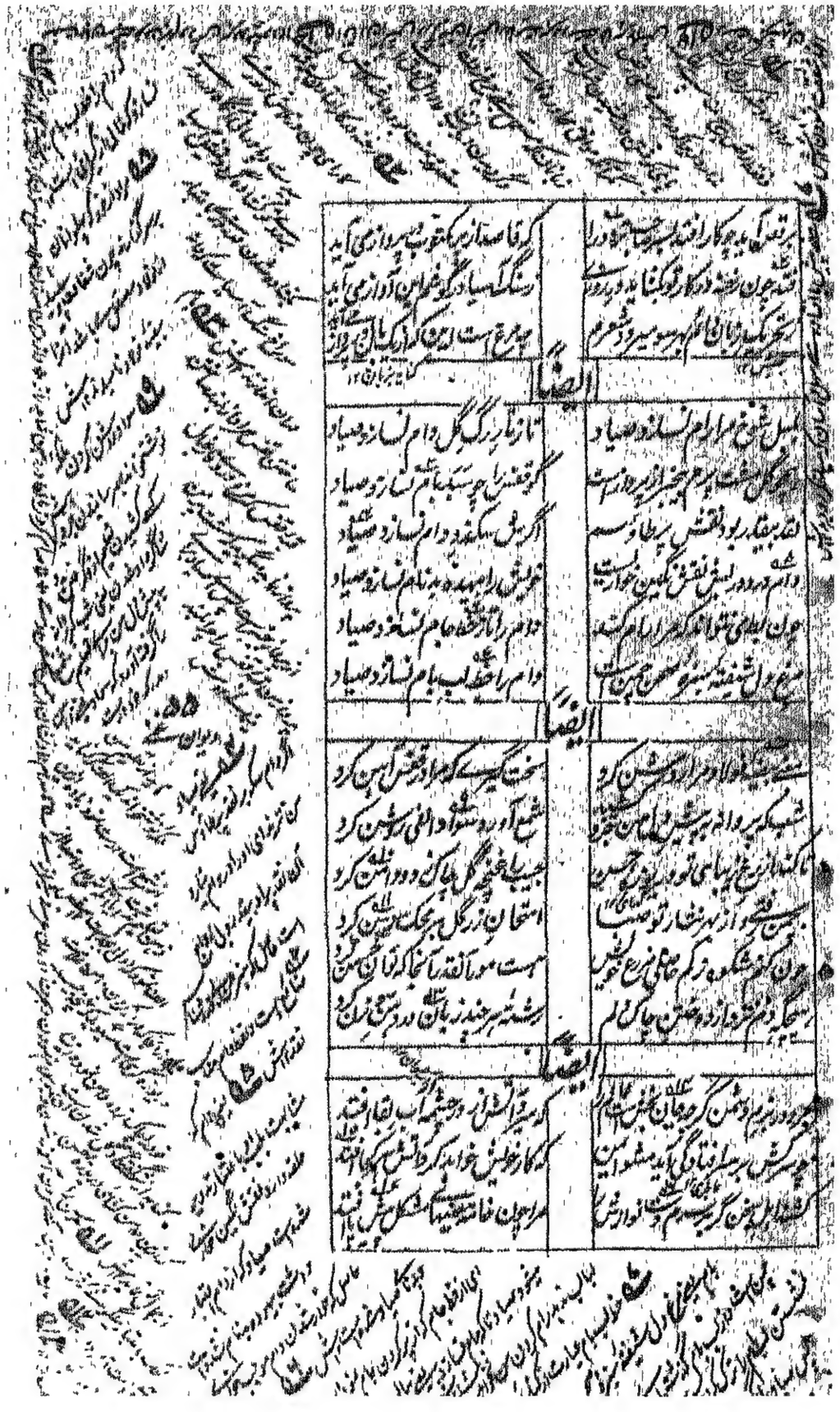
گل بستان ہر نیست بغیر افسوس — پیلاوس بود داغ کہ بر پیرہ است

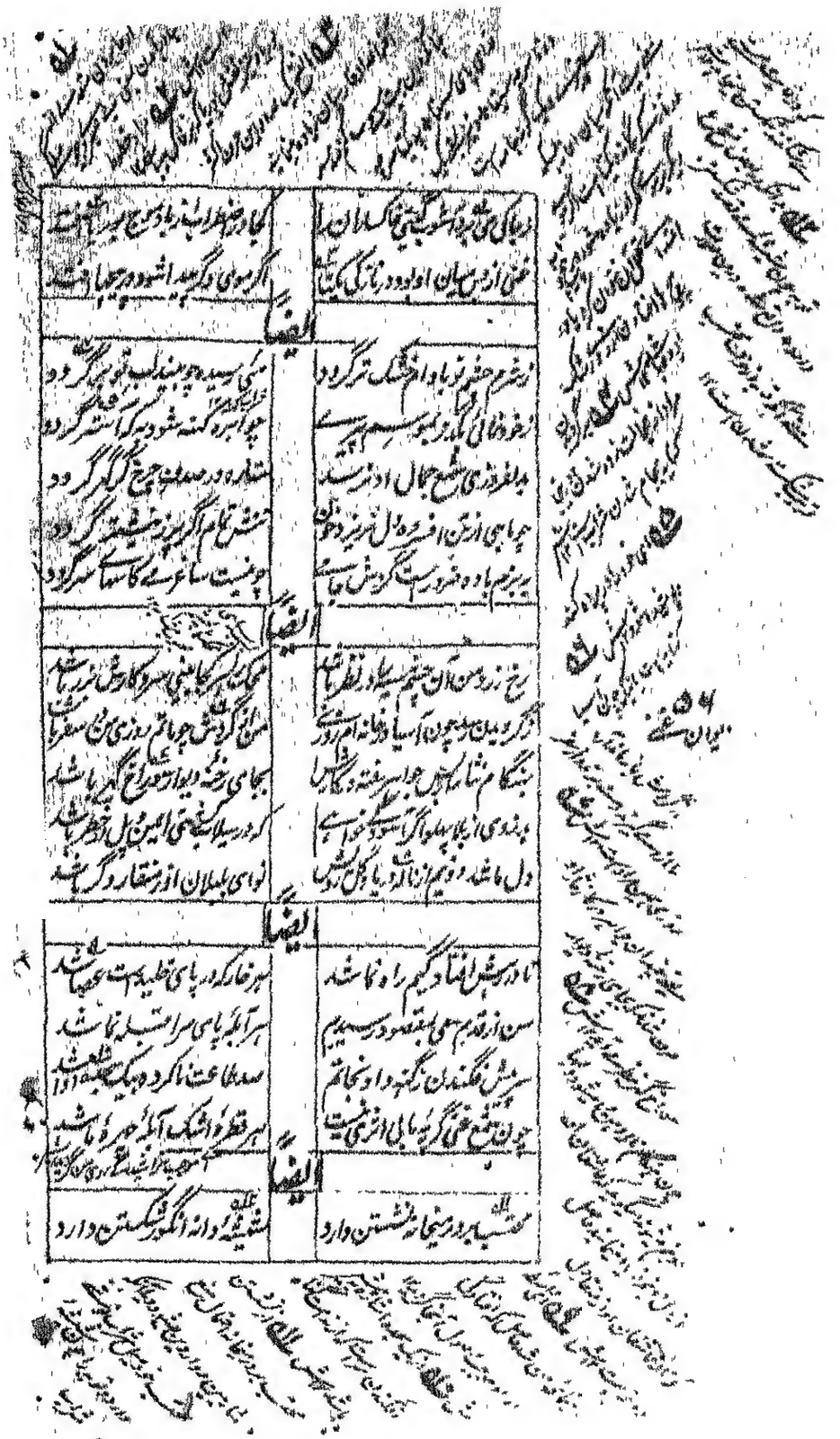
ردیف جیم تازی

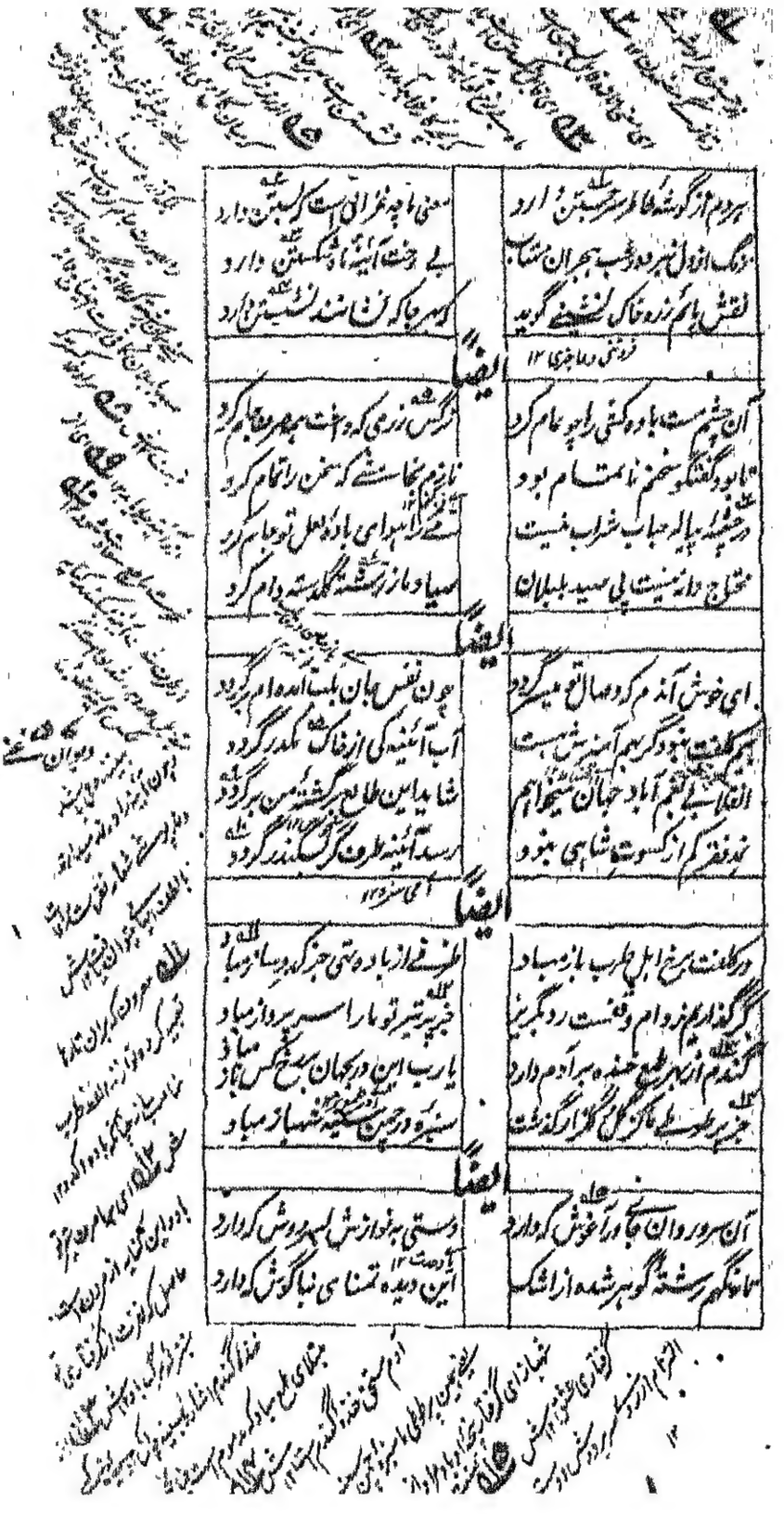
پا بسنگ گشیده در سفر رنج — گشت خانه نشین چو آب شطرنج











شد رشته گلدسته زیادش تن زارم — آن دسته گل جای در آغوش که دارد
شمعم شود منتظر گوش حریفان — خوبان سخنم حاجت سر پوش که دارد

ایضاً

چشمت در سخن چو باز دام باز کرد — با ابرو بآن طعنه ز ترکان دراز کرد
جا در عشق در خم محراب ابروش — خواهد چو چشم او با شارت نماز کرد
شاید که اهل درد بفریاد من رسند — باید ز رشته لفظم تار ساز کرد
آید مراز خنده گل این سخن بگوش — واشد دل کسی که سر کیسه باز کرد

ایضاً

چون گرشه جای گرمی سر کوی خاطر ما دارد — نمی جنبد ز جا چندانکه آتش زیر پا دارد
کسی کز چرخ نسلی دید جور بی تقاضا دارد — جوان آن خوشه که سر سبزی ز آب آسیا دارد
بود بخت سیه را اختلاطی با سخنگویان — بود گر مسکن طوطی سواد هندجا دارد
حسان ار تبه آن آرزم نهان از دل خود — کز همچون نفس در سینه یمن نا لها دارد

ایضاً

میزند چشم تو هر لحظه بمژگان ناخن — ترسم ای شوخ میان من تو خونگ شود
نیست چون سبزه نرویدم بهوس قصر بلند — خانه ام ساخته از ریختن رنگ شود
سر کرا بنده فلاخن دل سنگین دارد — رقصه اندم که کسی را کسی جنگ شود
عمر ها شد که دو صد وحشت مشغولم — ترسم آخر نفسم غنچه صفت تنگ شود
گر نمی از دل تفت تو ندیدم هرگز — با ورم نیست که آتش نفسی گرم شود

ایضاً

همچو مینا زر با ندوی که دارم از می است — گر نباشد باده دستم آستینی میکند
لیک در هر گوشه تخم خاکساری کاشتم — گر نباشد باد از مزرع من خوشه چینی میکند

خاطرش چون از غبار شک خط خجیست — هر دم آن زلف پریشان خانه بهم میکند
دوستان بینید رنگ صد نگار را — هر که چون آئینه خاکستر نشینی میکند

ایضاً

زبس دست انتظار از دیده بر دوشم گره دارد — دو شاهد بر کلام من دو رنگ آسیا باشد
توان از چشم من دریافت کز دامان صحرا — که تا شمع دلم افروخته شد روز ما باشد
ز سودای تو بیتابی که از چشم تر آلودم — بیاد شوق تا کی آتشم در زیر پا باشد
بکام دل ندیدم هیچ اسباب حیات را — که آب دوده ام چون آسیا در چشم ما باشد

ایضاً

بدشت ماه رخت شمع هر کجا باشد — کلیم بخت سیاهش بغربت پا باشد
کسی بروز جزا سر فراز نتواند شد — که خاک پای شهیدان کربلا باشد
شود بسر او یقین شفاعت پیر دستگیر ترا — امام مسجد گر از خاک کربلا باشد

ایضاً

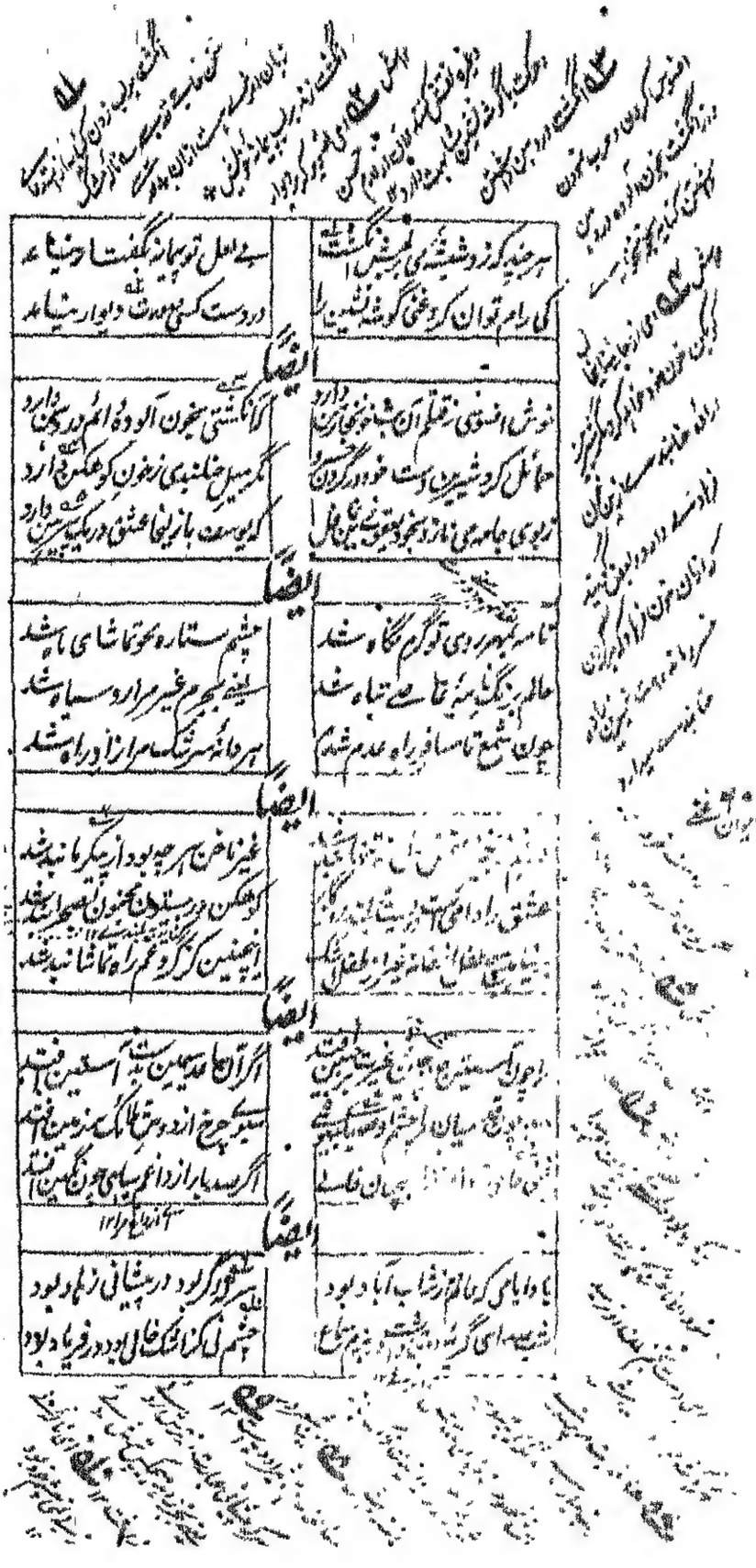
سخت جانی که ببستانهای رعنایت سازد — هیچ بفصل خزان خرقه ز دوش اندازد
اثر عزم درین قوم نبینم زیرا — هیچکس را نشنیدیم که رو می سازد
کسوت مکر بود پار بارباب کمال — چون بهی پخته شود خرقه ز دوش اندازد

ایضاً

میانی با نزاکت پیچ و خم آن دلستان دارد — پر و مورست شمشیری که بر هوی میان دارد
نگه دزدیده از چشم سفیدم هر که پیش آید — که دیدن در سفیدی چشم مردم از زبان دارد
غنی زخم زبان دارد بهیچ مرهم نمی سازد — مگر زخم زبان خاصیت زخم دیان دارد

ایضاً

مرهم که ببالین من آن یار نیامد — صد بار ز خود رفتم و یکبار نیامد



چون نباشم رونمات کی پی تصویر من
گر اجانم بقلع راه تجرید آشنا گردد

ایضاً

رنگ شیلت چیسین فاتحه ایجاد بود
گر خواهد نازه ازگرد خود چون آسیا گردد

زند ربط بهم پیوستگان را گفتگو بیهم
سخن چون در میان آید لب از لب جدا گردد

غنی ذره که بنیاد انقلابی آرزو دارم
که خاک از گردش گردون بچشم سیاه گردد

ایضاً

اندیشه نه اشتم ازدل که خون شود
داغم ازین گلدسته که داغ تو ازدل بیرون شود

گوید زبان شیشه نهانی بگوش جام
هرکس که سیر گشت بجان آزنگون شود

چون پنبه غلک گشت غنی مغز در سرم
نبود اگر فتیله داغ جنون شود

ایضاً

بیزبان تا نخ اگر دون لب نان گیرد
زود از شیر زبانش در ته دندان گیرد

تا غباری زنهر کوتیه رود بدخورشید
نور دیده عاد و ثمود مگسان گیرد

وردم صبح غنی سیر فلک سے گوید
که قضا نان بدهد آن لقمه که دندان گیرد

ایضاً

بروز هجر که سیر گلت تا نم هوس باشد
اگر گلبن بگل روید دو چشم من قفس باشد

زبزم گفتگو غود را نهان بازند فانوسان
نفس با صورت آئینه نقاش نفس باشد

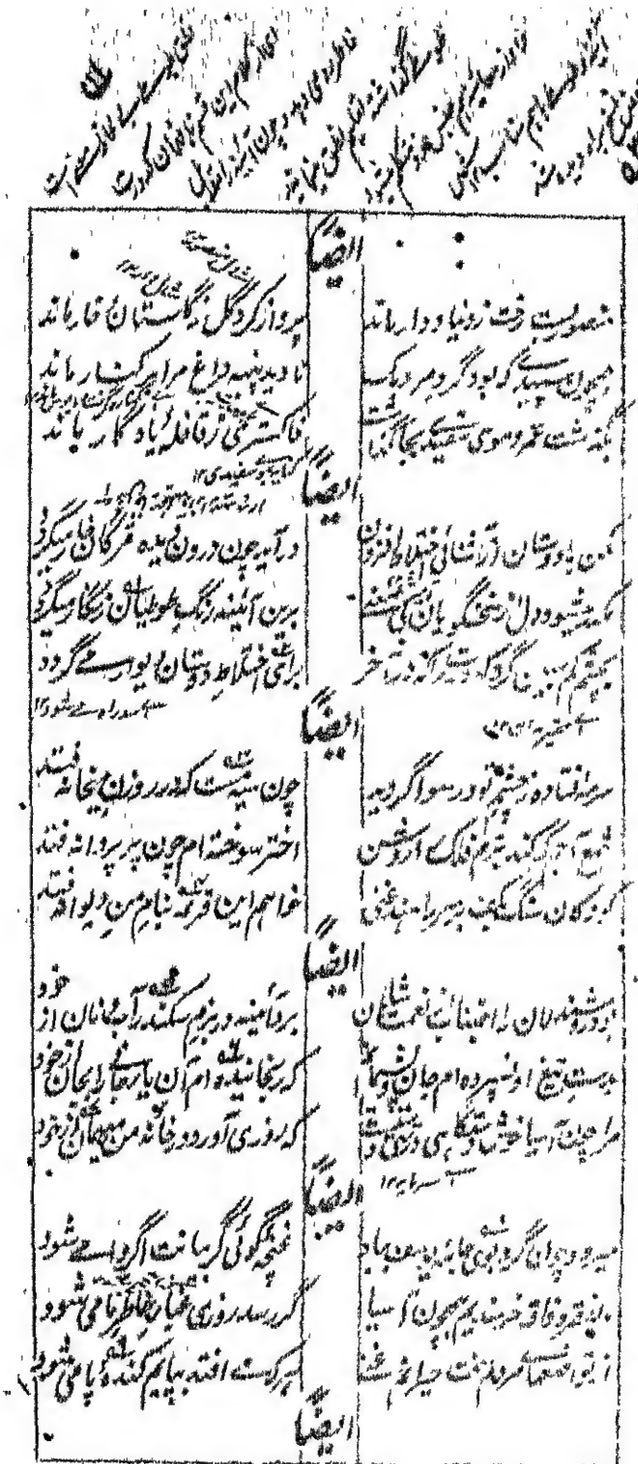
بده از شیشه خط مرغ دل را خط آزادی
چو مغز پسته تا کی طوطی ما در قفس باشد

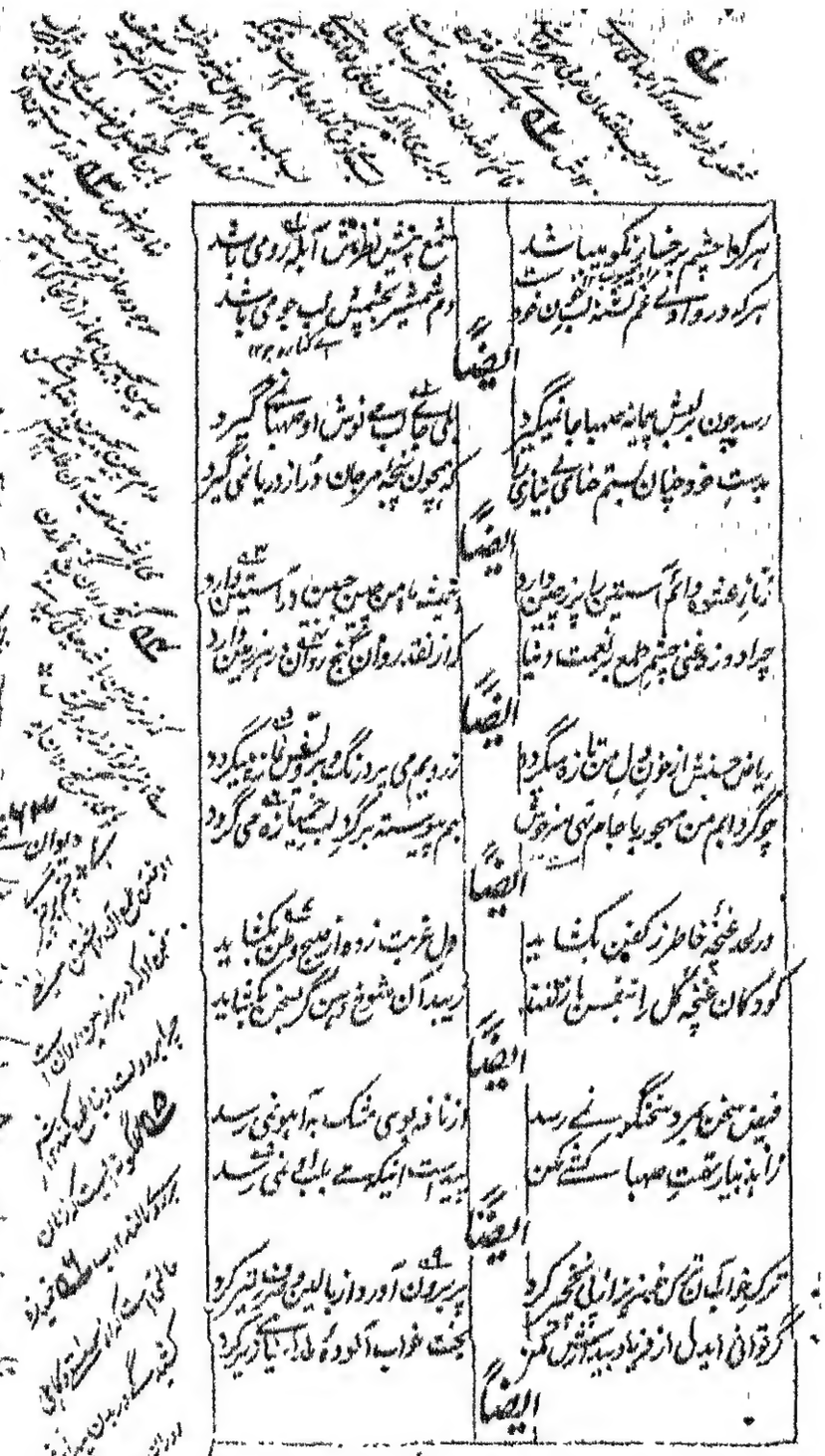
ایضاً

زلف اندازه زشرم کرش برگردید
عاقبت موبیانش نخوت است رسید

دستگیر آنکه طلب کرد زبی بضاعتی
آسیا گرد عصا گشت بافلاک رسید

حاسد از شکر که خود گشت پشیمان که زبد
برزبان یله زد سخنم تا بفلاک رسید





دلم سوزد چو برگی از بهار خشک در خزان افتد
که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد

ایضاً

در فصل بهار هر گز بدست سنگی نکشاید
بندان وا نمی گردد گره چون بر زبان افتد

ایضاً

دور از رخت ز دیده من نوری پرد
چشم ز خواب هیچ نگهی دور سے پرد

دیدار زوی طره مشکینت آگهار
شد چشم ما سفید چو کاغوسے پرد

ایضاً

دیده چون آن دو لب شیرین بدید
لبسکه دیوانه چشمت گردید

معنی قند تو کم دانمید
کار باد آدم بزنجیر کشید

ایضاً

زار کشته گیسوی تو بسیران ترسد
چنانکه مار گزیده ز ریسمان ترسد

کسیکه ابروی آن ترک جنگجو بیند
عجب مدار که از سایه کمان ترسد

ایضاً

بزم وصل است اگر میل تماشا دارید
همچو آئینه ز دیده خود دا دارید

آمد از تار نفس طائر معنی دامم
ای حریفان قفس گوش مهیا دارید

ایضاً

خنده ران قلمزن چه صحرا پرداز زد
که صد پرنده بیک تیر ها پرانداز زد

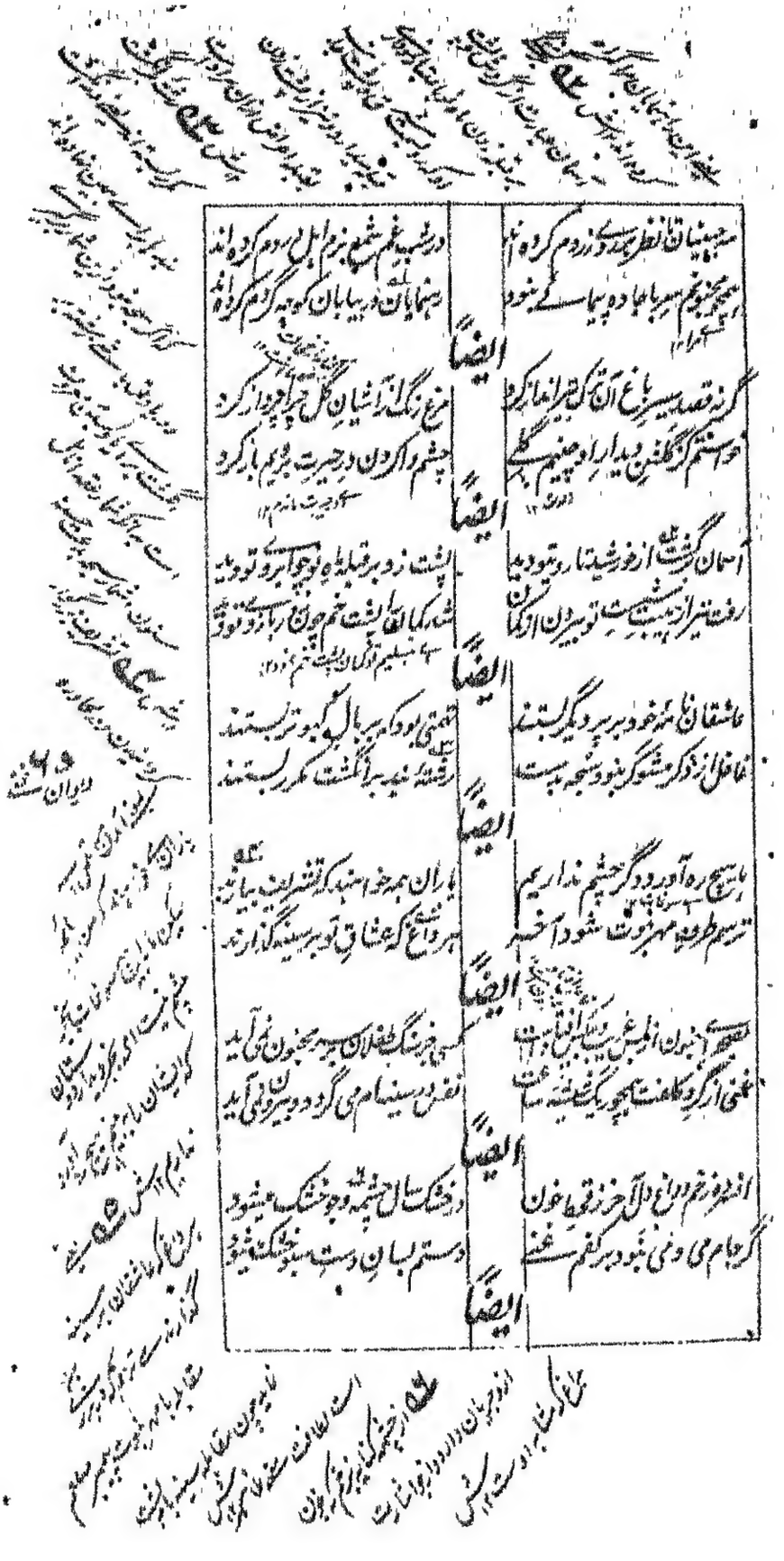
ز راه حرص عجب نیست گر نخجیر فتند
سبکروان که چو شاهین بلند پرواز زد

ایضاً

کسی از دست شراب جو گردون جام میگیرد
ز تسبیح کهن سبحه بر لب جام میگیرد

پر و گر نگ نسبت بقا در میان آرد
شکار مرغ وحشی را مرغ رام میگیرد

ایضاً



ای سرانجامی من بهین که بزندان محنت
حال چشم تر خود ساخته حیران ما را

سر مویم شده دراز روی شانه نهفته
گشته تاریک چرا تا شده انباز نهفته

الیضاً

تا نشین باده که پیر شهر ما توبه ما شکست
دست را نیلی کند هر گه نگار آخر شود

عمر آن بهتر که در سایهٔ نگار آخر شود

الیضاً

از چو جم عشرتی نخورد م رقص کنان
گردون نشود ق مصرع ابرو آن نگار

آن خنجر عاقبت عرق نعل ان شهسوار
با آب زر زرشته قم زده نامش هلال

الیضاً

داغم که چو طاوس بپرد یخته من
شعری که غمی گفت کسی یاد ندارد

ره در قفس باش صیاد ندارد

الیضاً

بیفتد پرتو مهر بر آه گرم از شمع رخسارش
چسان از همدمان دارم نهان راز دل خود

بگردش هالهٔ همچون شعله جوالی می گردد
که همچون نی نفس در سینه من ناله میگردد

الیضاً

زگم پرید از روانها دچین بر و یم
زاهد زهبت پاست رو چه مهند بگردن

مانند مرغ وحشی کز دام میگریزد
این مرغ هست پرواز بر بام میگریزد

الیضاً

بی سبب چون آستینم نیست خالی از فشان
راه مردم بیشتر غماز مژگان منند

الیضاً

چاک پیراهن یوسف بنود دل سنمے
خندہ بر پاکی داماں زلیخا دارد

بسکہ در گوشۂ غربت چو غنی دل بستم
ہر کہ شد گوشہ نشین در دل ما جا دارد

ایضاً

گشتم خیال چیست کہ چون نور سحر و ماہ
پیوستم زبار سایہ دیوار نشکند

زین تربیت گران کہ بود گوہر مرا
ترسم کہ روے رنگ خریدار نشکند

ایضاً

قلم بتحریر کرد از سینۂ چاکم مگر حرفے
کہ مکتوبم رصد جا پارہ چون بال کبوتر شد

بغیر از کیسہ ام کز سیم زر دزد دہ پہلو را
نخفتے در پہلو من ہر کہ ہستی تو نگر شد

ایضاً

ہنر چو نیست چہ حاجت بلند پروازے
کہ کار شیر ز شیر علم نمے آید

بیا کہ در سر بحر تو چشم گریانم
چو زخم آب رسیدہ بہم نمے آید

ایضاً

اشک حسرت لبکہ می جوشد بہنگام وداع
میرود دامم بکوشش لیک در گل میرود

کاروان عمر وا روبکہ در رفتن شتاب
ہمچو ریگ شیشہ ساعت دور منزل میرود

ایضاً

جہان اگرچہ بود در نشین سیاغ جم
بجز کاسۂ درویش در نمے آید

ہمیشہ دل از کف صد آرزو بیقرار
صدا آنگہ کہ یکبیست بر نمے آید

ایضاً

ازین ہوا کہ ترا در ربست اے ترسم
کہ چون حباب بے عاقبت سرت بر باد

ستم رسیدۂ سنگین دل استپنداری
کہ جای دست بسر تیشہ بینند فرہاد

ایضاً

نهالی را که دستِ‌ما کند جا کی ثمر گیرد
نمی خواهم که بارِ آسمان از خاک بر گیرد

ایضاً

کس ز بهرِ سنگ ما مدعی ما نشود
گر کفِ بحر حریف ید بیضا نشود

ایضاً

گر کند فریاد جانها کی بمن پیغام زند
تیشه اش از دور پیشِ من خم از نو زند

ایضاً

در دیده سفید نگاهم اسیر ماند
آه این چه طائر است که در بیضه دیر ماند

ایضاً

بی صفا از گردِ خط گلزارِ حسن یار شد
آب این آئینه صرفِ سبزه زنگار شد

ایضاً

شامِ غم گر خشتِ من در آن سر بالین بود
چون لگن یک میل نور از دیده ما دور بود

ایضاً

ریخت دندان زد بسی فالِ جوانی بر باد
آه ازان ژاله که در سرزنشِ عمر افتاد

ایضاً

از سالکانِ رفته نشانی بجا نماند
بر آب سیر کرد که رفت از و نقشِ پا نماند

ایضاً

چشم بر راه بیخوابان کرکی بار شود
ابر بیخوابه ستان خانه گور ما شود

ایضاً

تا چشیم دوختم ز جهان بیشتر فزود
سوزن بر آبدیده ما میلِ سرمه بود

ایضاً

دوش بی می دل ز سیر باغ دلگیر ما بود
کاسه سر همچو نرگس بر تن ما بار بود

کسی آواره تا کی در دیار خویشتن باشد	الیضاً چو ریگ شیشه ساعت مسافر در وطن باشد
تنک چشمان چشم خود بر رزق مهمانی نمی بندند	الیضاً از طمع چون آسیا سر بر سر نان می نهند
تبخاله کرد جا بر لب آن هوش ربا کرد	الیضاً می ریخت بجام من خون دل ما کرد
مباشد از تغافل گر بما گویا نمی گردد	الیضاً لب او بسکه شیرین است از هم وا نمی گردد
شبها ز پس پرده با غمار جمال اند	الیضاً خوبان همه چون مست خانوس خیال اند
گر در سلسله باده کشان کم باشد	الیضاً تاک هر چند که بی بار بود خم باشد
چون بسیر عرصه آن دلبر طناز آید	الیضاً از رنگ گل پیشتر از بوی بپرواز آید
ترک نمک گرفت نمکساز خراب کرد	الیضاً آخر نمک حرامی دانم کباب کرد
خوش آن زبان که تیز فش از شستشو بود	الیضاً در پهلوم چو ترکش تا پر نشسته باشد
در هوای آسیایش بسکه دل بتپان بود	الیضاً نخیزد بر غم تو گوئی موج در گرداب بود
	الیضاً

نی همین شرگان نیز آلوده یارم میکند — شانهٔ آن زلف چون مژگان یارم میکند

گشت تا چشم ترم در روی او محلوب عشق — پیش مردم نشود دیده یعقوب سپید

بود در اضطراب از اهل عالم هر که کامل شد — طپیدن در میان جمله اعضا قسمت دل شد

نصیب یار باغ آفرینش میوهٔ خشم شد — تمالی الله چه بد کردیم آخر نخل ما خرم شد

بندی پارسا نه سبحه گردانی پشیمان شد — کرا انگشتش چو سوهان نیست زنار از تنش افتد

رفیق اهل غفلت هر که شد از کار می ماند — چو پا خفته پای دیگر از رفتار می ماند

ابر نتواند شمار از کثرت باران بپرسید — حیرتی دارم که چون شد دیده گریان بپرسید

از چرخ بی مدارا حاجت روا نگردد — تا آبرو نریزی این آسیا نگردد

هر کس که دید ما را گوید دوانه ما شد — آئینه خانه از تو پری خانه می شود

از شرم قامتش مژه چون نگریزد — کمری ز طوق گردن زنجیر پای او کرد

با یاران خنده روان میرود — چه ایران سخن در جهان میرود

دیده ام از دیدن مضمون جهان رنجور شد — ایضاً — زخم چشمم را سفیدی مرهم کافور شد

چو شیخ شهر ترا دید در نماز افتاد — ایضاً — دمی اگر چه بپا ایستاد باز افتاد

گر نباشد باده دل بر شیشه آواز نیست — ایضاً — چون صهبا می شود خالی کدو پرواز نیست

چرخ ظالم دوست چون عاجز کشی را رسم نیست — ایضاً — تیر را پرواز نبخشد مرغ بسمل را پرست

آن آفتاب تابان چون بی نقاب گردد — ایضاً — در چاه ماه کنعان از شرم آب گردد

سنبل آسا اگر پیش خودم در آتش اندازد — ایضاً — ازان بترسم که دامانش چو چشم بدم سازد

چون قصد زخم سینه احباب می کند — ایضاً — شمشیر را ز شرم سیه تاب میکند

ماه اندخت پیرهن چون نارون تنش — ایضاً — کاست از غیرت همچشم با برو توشد

چو صبح دم ز جالت نقاب برخیزد — ایضاً — ز شرمش مهر تابان آفتاب برخیزد

خیال از اشک بلبل گلستان آب گردد — ایضاً — گر آب آسیا بی آب گردد

تا هوسی تعلق را ستوه و سخنے از سر	بر گردِ سرِ خویش دگر دستار نمی گردد
الیضاً	
سخنے را تا نکنی طرفان نهان کی خرمی ماند	اگرچه شیشه ساعت نفس دزدیده می زندم
الیضاً	
رقصِ آن شوخ فراموش نگردد هرگز	چه توان کرد که در خاطر ما می گردد
الیضاً	
دنیا بزرگ باشد و دیده غلط بین	اندک بخشم آخر گل کبیا ری نماید
الیضاً	
محفل فشانی میکند گلبن بفصلِ نوبهار	ابلهان گوئی که در خاکِ چمن آسوده اند
الیضاً	
نبود ز شوقِ بال همانا مرا بدن	چشمم ز اشتیاقِ پر کاه می پرد
الیضاً	
فریب نعمتِ شاهان مخور که از قفسِ خود	صدائے کاسهٔ گدائی بگوشش سا آید
الیضاً	
کام کسی برآر که خود هم رسد بکام	چون گل نشان شود پسِ بلبل چمیدنش
الیضاً	
مانندِ آفتاب که رخشان شود بصبح	داغ دلم ز مرهم کافور تازه شد
الیضاً	
آئینه چهرهٔ ست توان شد	گر روئے تو در میان نباشد
الیضاً	
بود عشاق را ست گر دو گا جانباز	بگوشم این صدا از تیشهٔ فرهاد می آید

دیدم میان یار و ندیدم دهان یار — متوان بهیچ دیده چو دیده مو فتد

بلبل نخجیر گل جامی مکن بگلشن — بردار خار و خس را از باغ و آشیان بند

تا عرضه پرستان گفتی شنید زاهد — هشیار باش اینجا دیوار گوش دارد

زین غم بخواهشتن می بالم از ذوق گفتاری — لبهای بیضه می ترشم شکستی و قفس افتد

شوق دیدار خود ز هوشش برد — باید آئینه را بپیشش برد

ساغر بکف گرفته چو نرگس بیا برون — ترسم باین بهانه دهان تو بو کنند

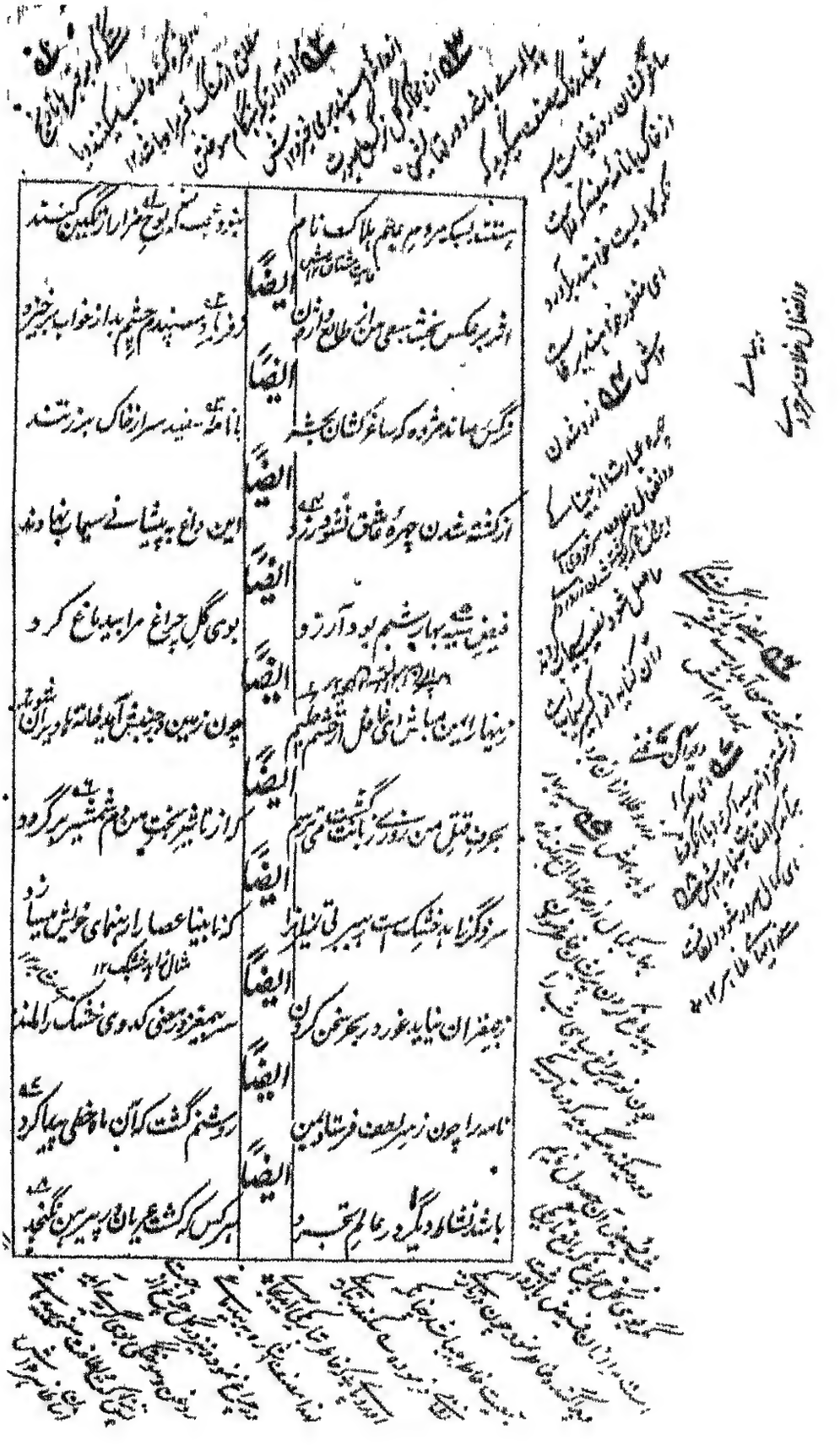
دلم را خال او دزدید و گرد خطش جویم — که مال برده را دزدان نهان در خاک میسازند

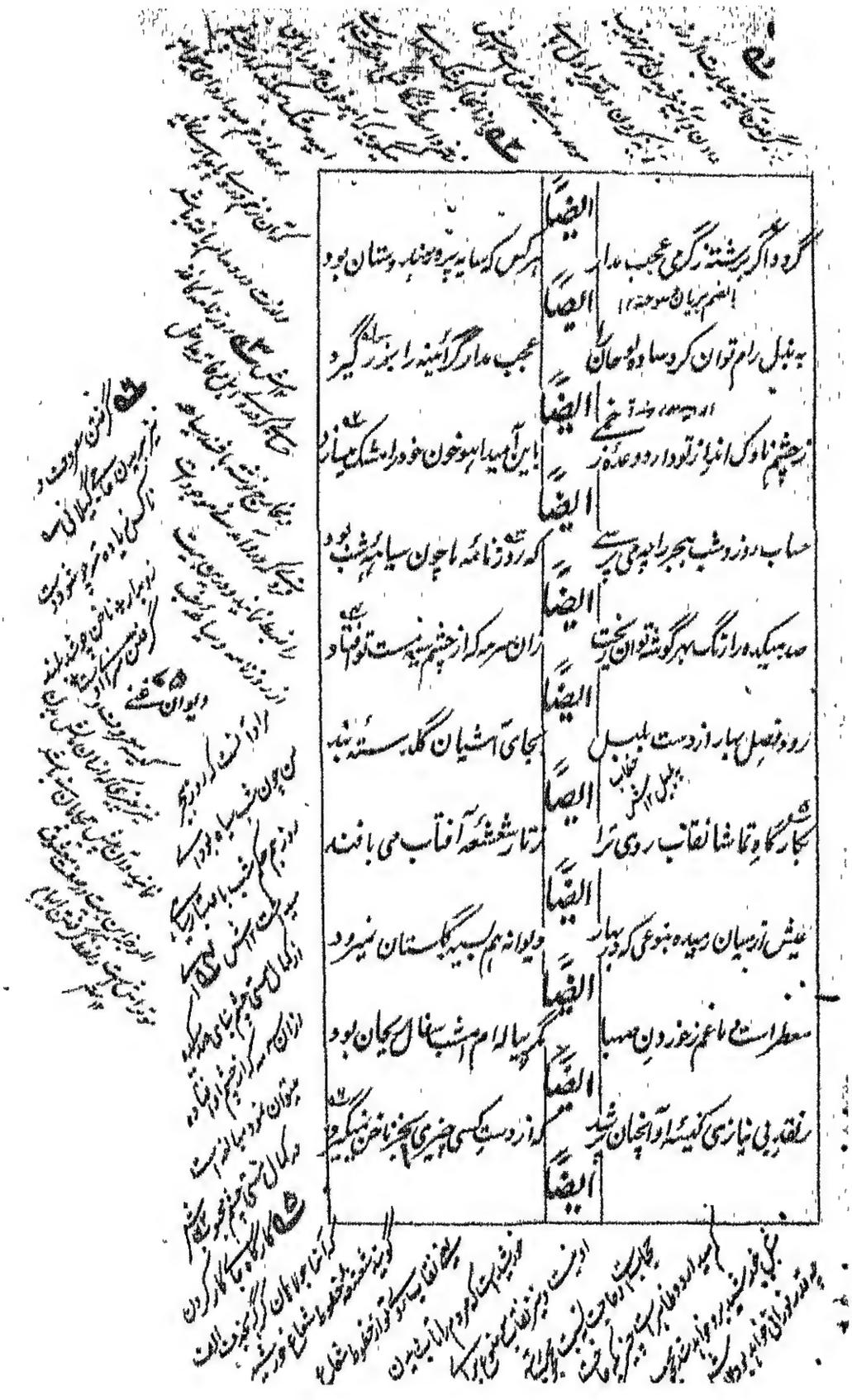
کند تاثیر در معشوق هم بیتابی عاشق — که همچون کتان آخر گریبان چاک می گردد

عاشق بی نصیب ز معشوق نگردد — ماهی طلب آب کند گرچه غذا شد

نمی سازد غذا جز بسمل صید تپیدن را — گمان را گر چه رغبت هست بیدی در نمیگیرد

یادگار شعر را بسیار خوب دیوان





گرد و اگر برشته زگرمی عجب مدار
ایضاً
هر کس که سایه پرور هندوستان بود

به بذل رام توان کرد ساده لوحان را
ایضاً
عجب مدار گر آئینه را ببر گیرد

ز چشم ناوک انداز تو دارد رود عادت
ایضاً
باین امید ابهو خون خود را مشک میسازد

حساب روز و شب هجر را چه می پرسی
ایضاً
که روز نامه ما چون سیاهه شب بود

صد بیکده را رنگ بهر گوشه تو ان ریخت
ایضاً
زان سرمه که از چشم سیه مست تو افتاد

رود فصل بهار از دست بلبل
ایضاً
بجای آشیان گلدسته بندد

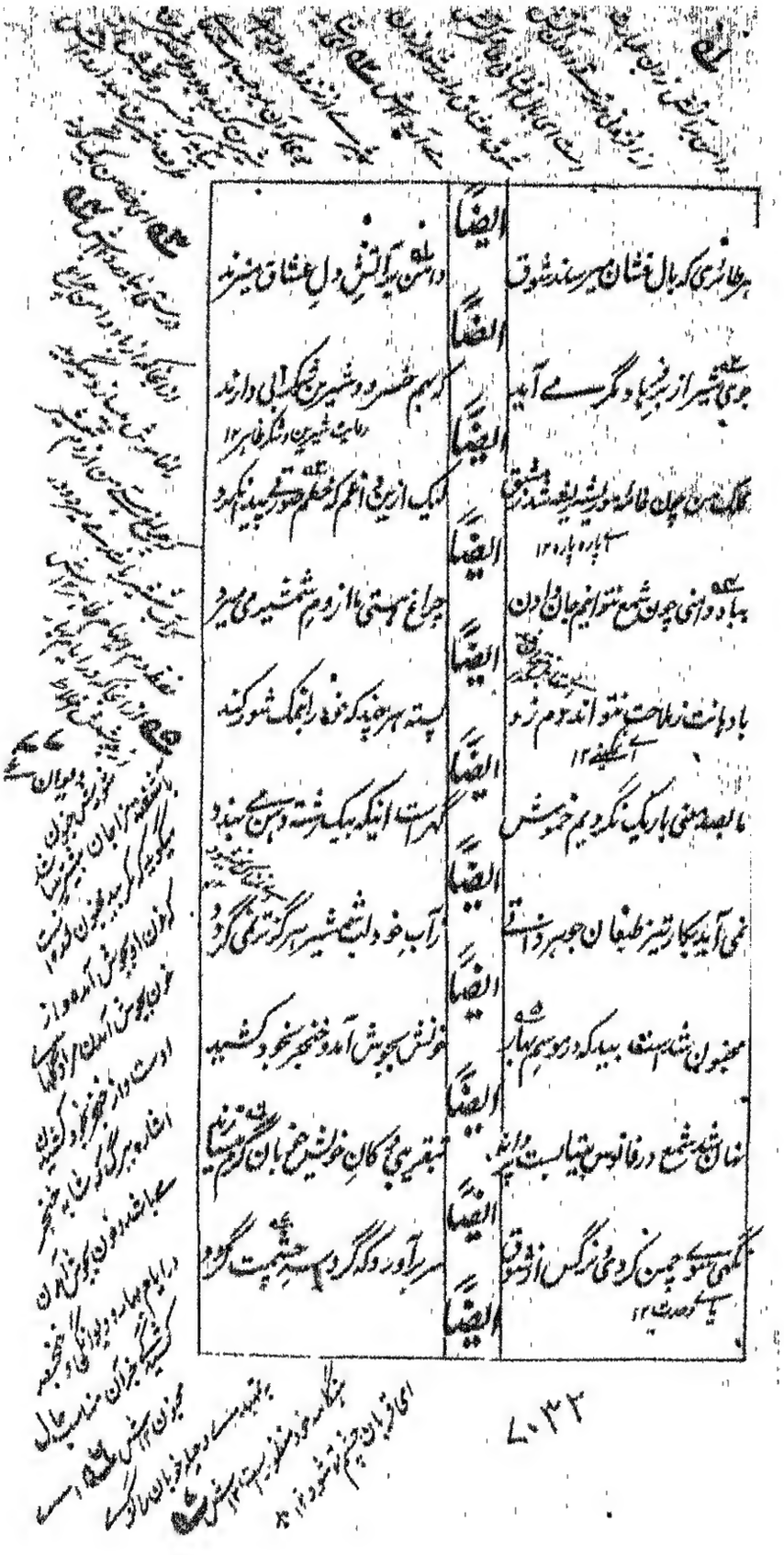
بکار گاه تماشا نقاب روی مرا
ایضاً
ز تار شعشعه آفتاب می بافند

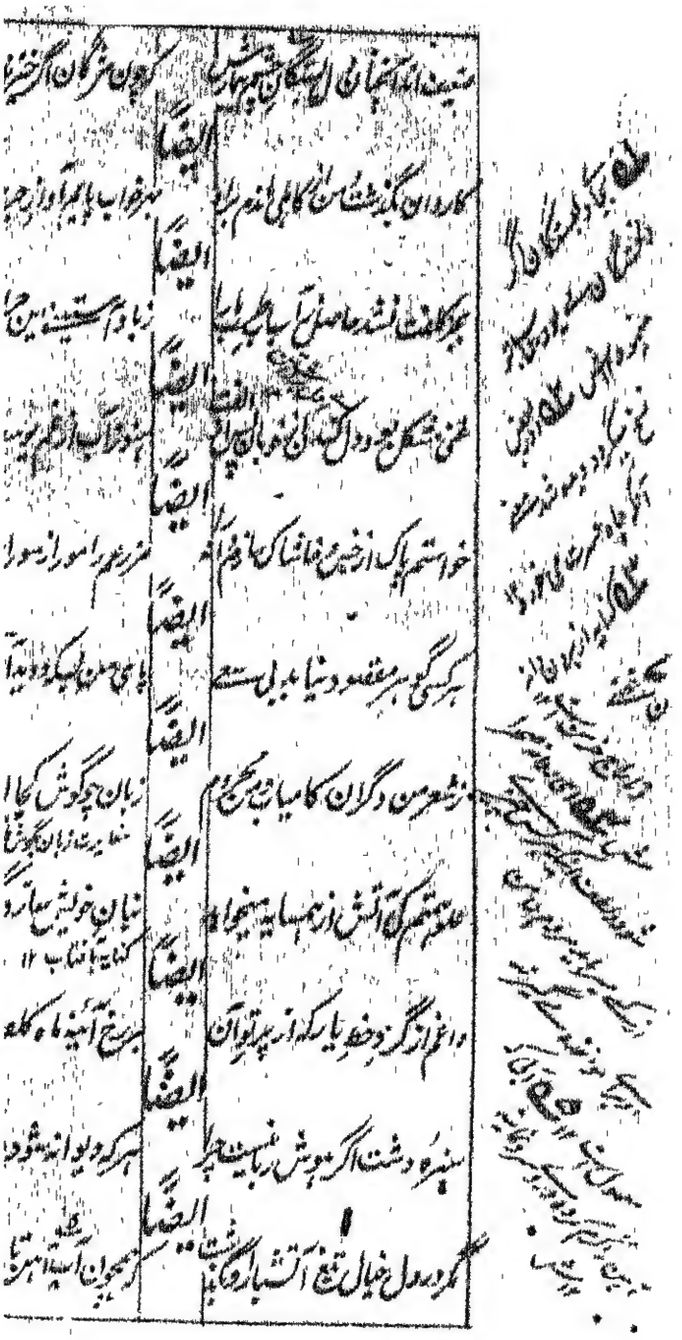
عیش از میان رمیده بنوعی که در بهار
ایضاً
دیوانه هم بسینه گلستان نمیرود

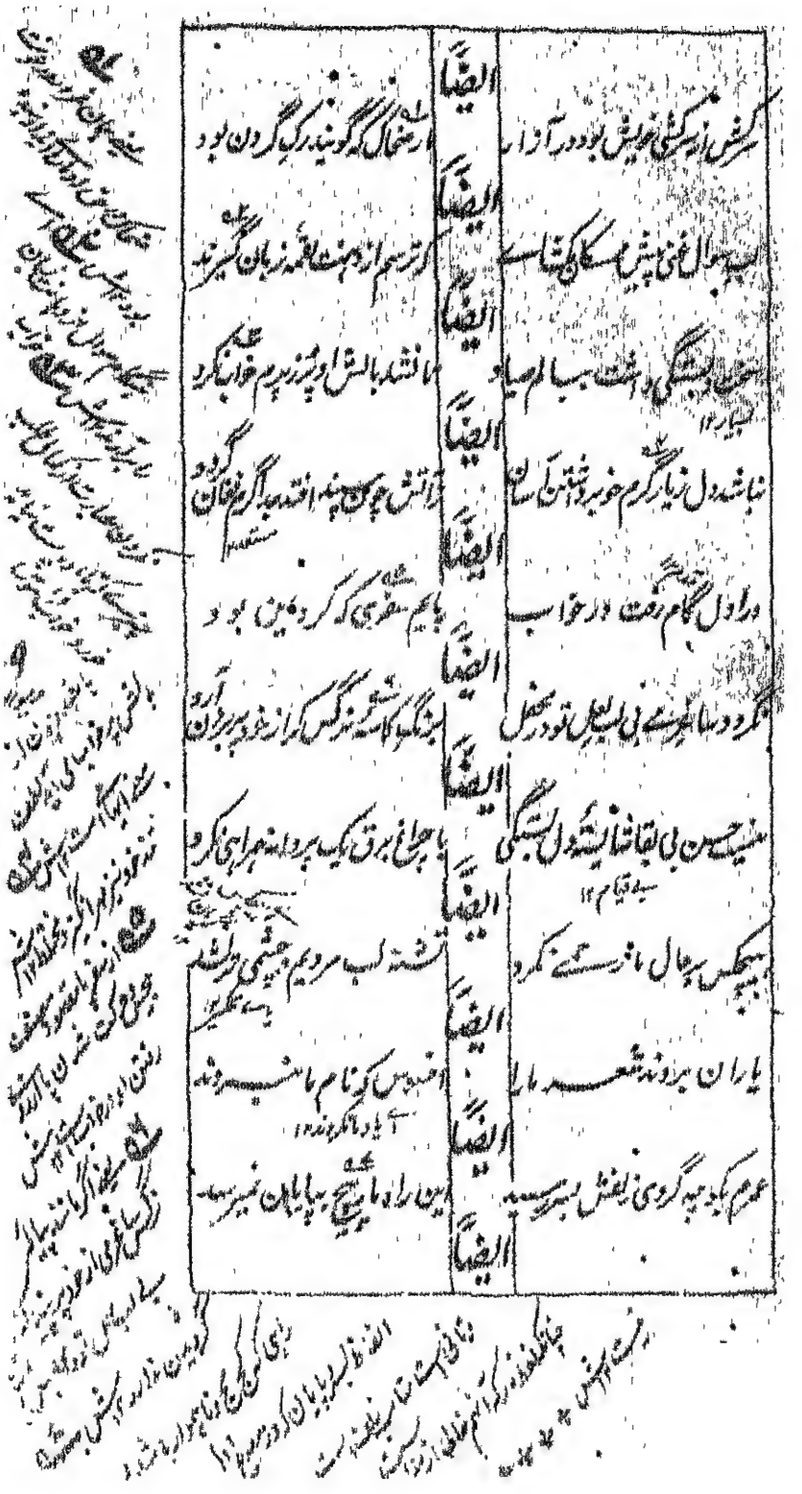
معطر است دماغم ز عود دین مهبا
ایضاً
مگر پیاله ام امشب بدست جانان بود

ز نقد بی نیازی کیسه او آنچنان پر شد
ایضاً
که از دست کسی چیزی بگیرد ناخن نیکو

خال رویش زیر سر تا صبح صید ما کنید	در زمین حسن نتوان دانه بیش از هم دید
الیضاً	
سرو من خضر توان شد گر بحیات آید	تن از حجاب بالها زندگی ندید
الیضاً	
ای دل آگاه شب بها پاسبان غم کیست	کیست نفس غافل مشو از خود که نوبت می رود
الیضاً	
در جوانی بطرب کوش که این سرکه نیاید	شب تار است با فسانه بسر باید برد
الیضاً	
بود گویا طفل نورسته رشحه تراوش	از زبانم تا برون شد بند با نها او فتاد
الیضاً	
گر دکان غنچه گل را نفس باز کند	زیبد آنشوخ دهن گر بسخن باز کند
الیضاً	
دید چون پروانه او خلوت نما دوش نشاط	شمع در بازار غول خوش دکانی گرم کرد
الیضاً	
مشکل بود گرفتن چیزی ز دست خلق	دست کسی بگیر اگر دست می دهد
الیضاً	
با گفتگات پدر دل منه که قطره آب	ز چشم ابر جوانمرد در یتیم نشود
الیضاً	
پیوسته کعبه را همچون حباب نماست	ما را در هم جوهای چون خود بدل نگردد
الیضاً	
از نزاکت او فتد مضمون اگر بر پهلو زند	





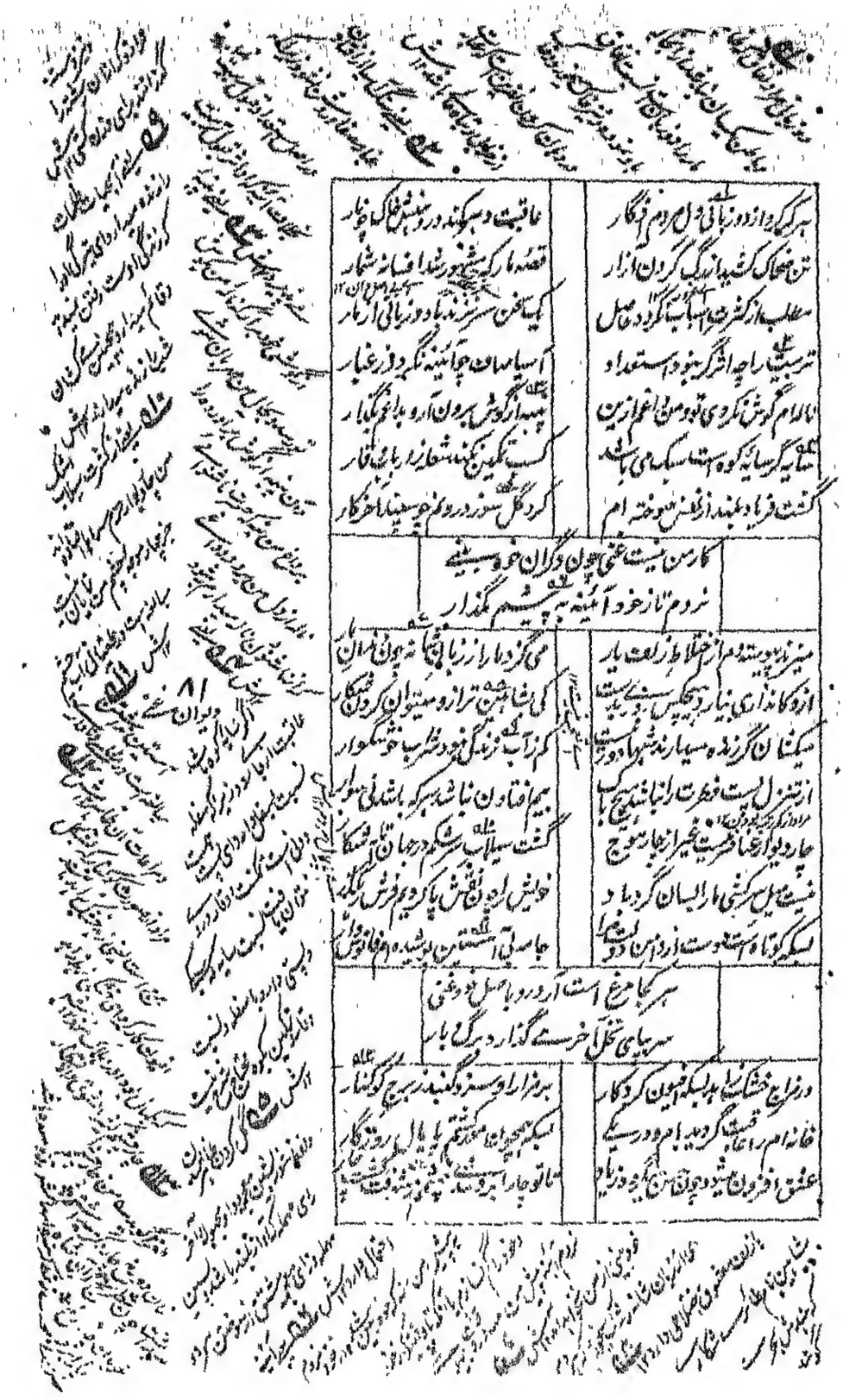


توان ز شاخِ سرِ پل گلِ ترقی چید	ایضاً	نفس بر فی چو فرو شد بلند می گردد
سایه پرورد قناعت بود آزرده غنی	ایضاً	بر سرش گر گس فلس همایه نشیند
بیا همی یار افتادم که شاید	ایضاً	بدست زلف پیمانے فرستند
می فرستند به پیر مغان خانے را	ایضاً	یوسف از دولتِ حسن ایمنه شد دلگرم کرد
عیشے که نے ماند سرمایه افسوس است	ایضاً	این دست حنا بسته بهر هم زدنی دارد

ردیف رای مهمله

براه شوق نوای آفتاب عالمگیر	چو اشک شمع مرا عمر رفت در شبگیر
کجا ز دست خدنگت جهان برد نخجیر	پرنده ز کمانت بجست غیر از تیر
تو نگر آن زنساند نفع مفلس را	که هست زاغ کمان بی نصیب از پر تیر
گریسته آمد و ناخورده خون من بگذشت	ز اجل که آن شوخ را ندیدم شیر
بخالقه مبر سباب میکشی سانے	که هست کشتی می را خطر ز موج حصیر
ز شرم پیش لب یار دانه می گردد	دهان تنگ تبان گشت غنچه کتصویر
بیاد خط تو سرگرد رو براه آرم	بیان خامه مرا آید از قفا ز بخیر
دهم بر مین شمع میکند روشن	که خوشتر از دم عیسی بود دم شمشیر
بگشت لسته و بنا در آخرت کارم	گذشته آمد زمیان دو خانه راست چو تیر

هندی	غنی ز ترک محبت بسے پشیمانم
	ز زلف یار گرفتم دل مشدم دلگیر



روز خوش و زندگی هر که نصیب تو باشد
عمر در ماتم تو بسر بردیم چون شمع مزار

عاقبت سر کش بت چون دی گروه ما شکست
شعلهٔ آتش کند کوتاه آخر دست خار

گرچه پرشد چون زره از خم تهی جامی تنم
هست پشت پر دلان این بس ترا ای میگسار

در دهان ما گره گردید چون دندان غمی
دانه گر شد نصیب ما ز کشت روزگار

مدعی گر ان جوهر زور ما ندارد اعتبار
همچو شمشیرے که میسازند از چوب چنار

در فراغت زنگانی بسکه بر من گشت بار
شیخ دانم سر بسر خود می شمم چون کوهسار

بسکه بار دهر بر خصم تو آسان داد تیغ
نقطه زه بر پیکر او قامت چون الف شد

نیستم بیکار گاهی دست و پائی میزنم
تا بفرق روزگار دست در دامان یار

تن بیرون داده غمی چون قامت گردید خم
بهر این خاتم نگینی گشت خرسنگ مزار

از ملاذ رکیهٔ خالیست یاد گار
گوید بگوشم این سخن پوست کنده یار

تلخ است عیش پسته ز شکر دهان یار
این زهر خند را نتوان هیچ اعتبار

خود را از انچه هست نمایند زیاده تر
چون چشم احول آنکه بمن میشود دوچار

چون من کسی به باغ جهان تا بکام یافت
پیمانه ام ز زهر شد و بر چو کو کنار

از ضعف پیر میست مرا تکیه بر عصا
گردم منوز سبزه چو طفلان نی سوار

زلفت ز گرد کلفت ما بیتاب عیست
باشد عبیر پیرهن من مارا ز غبار

هر چند شد لبم چو لب جوز شعله تر
هستم منوز تشنهٔ اشعار آبدار

ایضاً

بیخلے کرد بوده از لب دلدار
می مرا آتشه باشد بجای می بخمار

دیده چون بگرد و مباش در آزار
زنبه باشود انگشت باکشانیدن کار

ربوده دل زمن و شد رقیب نیم سبیل
چه خوش بود که برآید یک کرشمه دو کار

کند شکسته زبانی خود بیان ما سطحی
بپیش کلک من از تخته بندی مقار

کلی نچیده از این باغ جز تهیدستی
کسی که تکیه کند بر دم بسان چنار

گمان مبر که شرابی زشیشه ریخت کسی
که نیست غنچه گل مشرب و هر که در گلزار

ایضاً

نیست معراج جوی شیر ز سنگ خارا را هموار
گو بکن باش سفید از گریه چشم انتظار

موسم گل میرود تا چشم بر هم میزنی
همچو نرگس جامه ها بر یکدگر پشمینه وار

عاقبت چشم ترم از گریه خواهد شد سفید
خانه ویران می شود چون طفل شد خانه دار

حسن دارائی را بنا شد هیچ بیمی از زوال
کی بشوید آب بحر از چهره عریان نگار

ایضاً

چشم سفید شد به ره انتظار دوست
هر فیست انیکه کوه بکن آورد جوی شیر

از بسکه هست ما در ایام شیفته صفات
شاه موی من سپید و ندیدیم روی شیر

خواهد بغیر سفید کی چشم تر اسرشک
باشد همیشه در دل طفل آرزوی شیر

ایضاً

پنبه مینای رام هم کافور گیر
مهره مار آرزو داری زنا کان نگوین گیر

ای که خواهی رخنه در ملک سلیمان افگنی
در زمین خاکسار خانه چون مور گیر

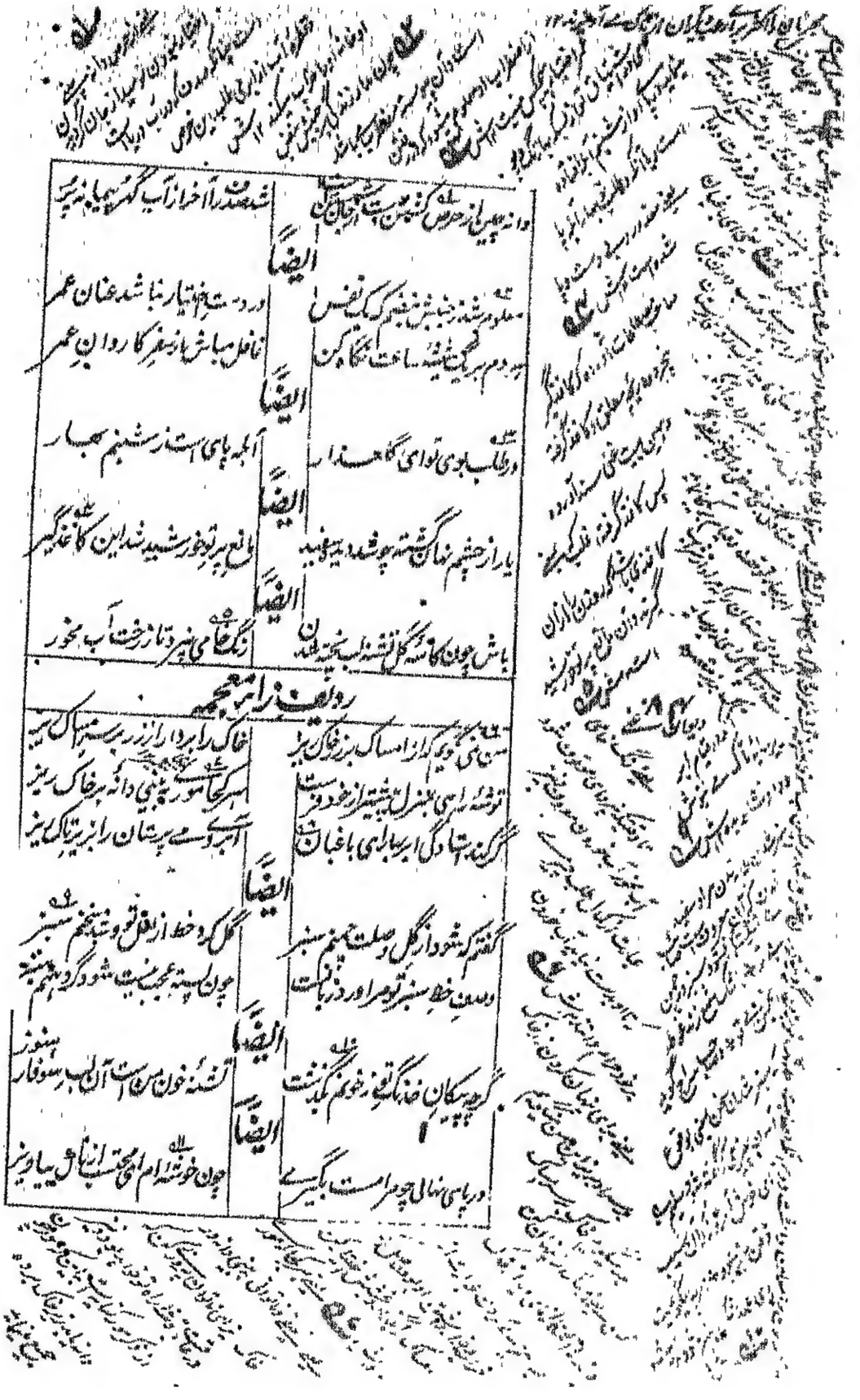
ایضاً

رقم تا کرد وصف روی آن حور
قلم چون شمع شد فواره نور

بیاد طره مشکینت ای حور
پر و چشم سفیدم همچو کافور

ایضاً

کاسه خود دی کند بکر سن تا بر دانه پیر
مردم چشم مرا از اشک شد پیمانه پیر



غنی چو سایهٔ مرغ پرنده در رهٔ شوق
اگر بخاکه بنشینم نیفتم از پرواز

ایضاً

وا دیدم تن بسوختن اما لبان شمع
در بزم دوست گرم نکردیم جا هنوز

ایضاً

از بهر احسان کس دست طلب پیش مکن
آبرو خواهی بنان خشک چون آینه بساز

ایضاً

نگفته ایم غزل در زمین طرح رفیع
که میشود سخن ما درین زمین کم سبز

ردیف سین مهمله

بسکه نتوانم ز ضعف تن قدم از جا گرفتن
سیر بالای من در دون گوچه گفتن است و بس

گر چنین از سنگ طفلان خانه ها آئنه دارد
آشیان بلبل ما میشود آخر قفس

در بیابان توکل توشه درکار نیست
راه این ره دانهٔ دل بس بود همچون جرس

جهد خود سر در آن راه طاعت بسکه سود
آخر از پشیانی مرا ماند ابروی دلبس

سیر سد رو بهر کس در خور همت نصیب
کی بدام عنکبوت افتد شکار بی خبر

آشیان تا در چمن پیوسته سر گردان بدیم
ما گر کردیم جمع از گرد باد این خار و خس

عقل گر دارد کمین صد کیال از ناقصان
کی رسد آخر دماغت از شراب تمیز و بس

ایضاً

بود محتاج دو اسینهٔ افگار قفس
شد پر طوطی ما هم رنگار قفس

نیست خطهای نسیه رنگ ابر بهار
او فتاد است برو سایهٔ دیوار قفس

بسکه زین بود و درم خویش ز دلم اطلس
میتوان گشت باین نقد خرید ار قفس

بسکه آمد بسر بس از همه جا فریاد رسی
آشیان کرد بمرغ دل ما کار قفس

ایضاً

قسمت ما بین گلستان خار جان است بلبل
سر بپیراهن گلگون از شرم گریبان است

دست ما بر گل گلگون گر چه دامان است
هر سر گرست صحرای گریبان است

ایضاً

شکند زمزمه از بیم گرفتار قفس
نیست در گلشن ما بلبل گرفتار قفس

در نظر صحرا بها دارد هزار دیوانه قفس
گل اسیر گلبن و بلبل گرفتار قفس

ایضاً

سیکشد پنهان و می نیشد کبود

از فریب نرگس شهلا بترس

ردیف شین معجمه

نیاز و عشوه در گردش نباشد نفع و خالی دوش
که بیمار است میگردد اندازد پهلو بپهلوی خویش

صبحدم افسون باد صبا تا در زبانش دوخت
بر آمد ناله را مو بر زبان در وصف گیسوی خویش

غزالان را بر آورد ز نرگسها نمای بر گشتم
گر آهوی آهو گیر باشد چشم جادوی خویش

ایضاً

دارد بزم ستان جام تهی گردش
تا بخیر فتاد و هم چون نقش بر آبش

پایم ندید مگر بخواب گردش
گر خاکیت بر آورد همچون کتاب گردش

خواهی که رنجه گردی بنشین همی بنیما

ایضاً

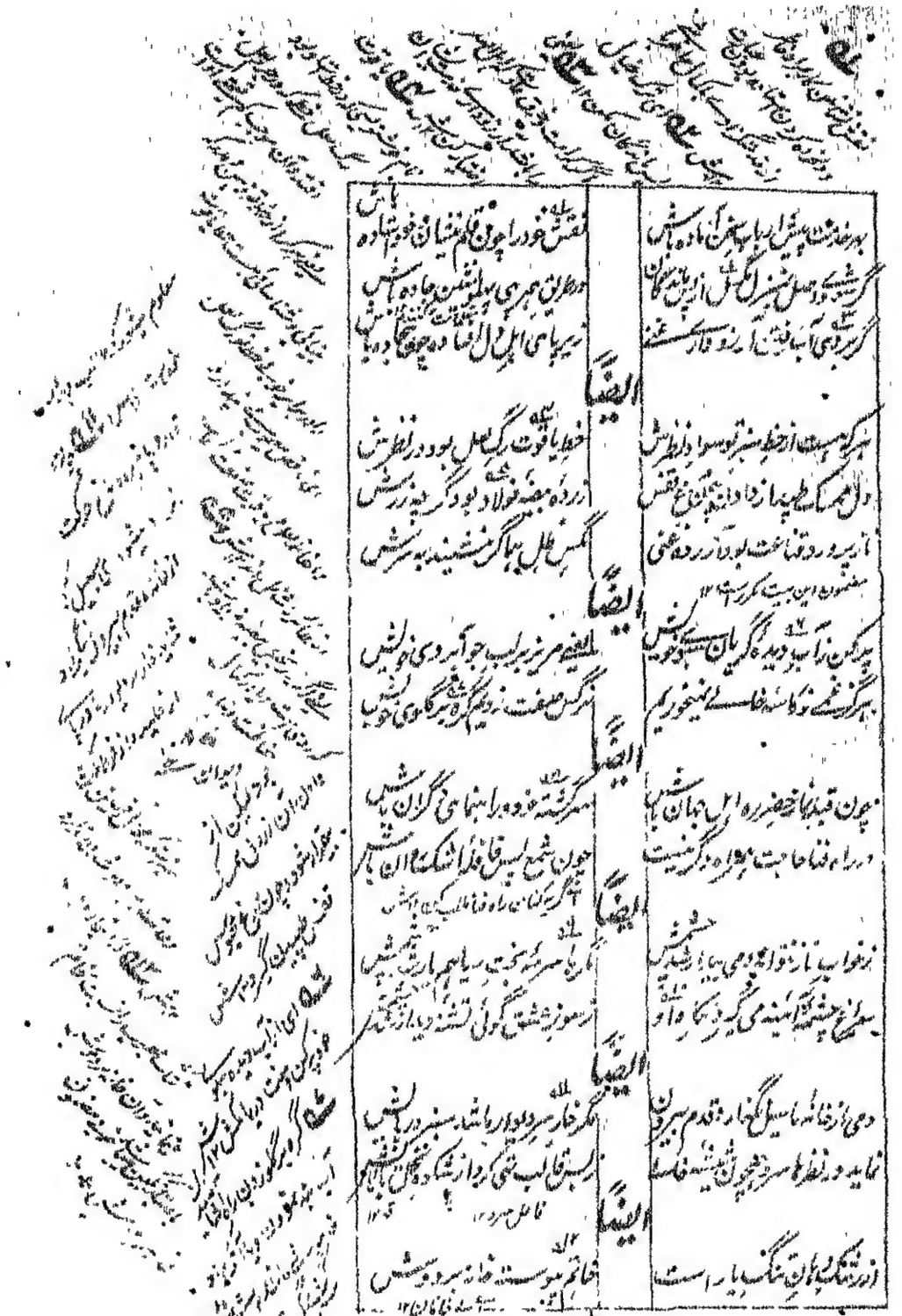
آنکه گیرد مر قدم را بسر و چشم جایش
هست از داغ بنونم تبه پر آتش

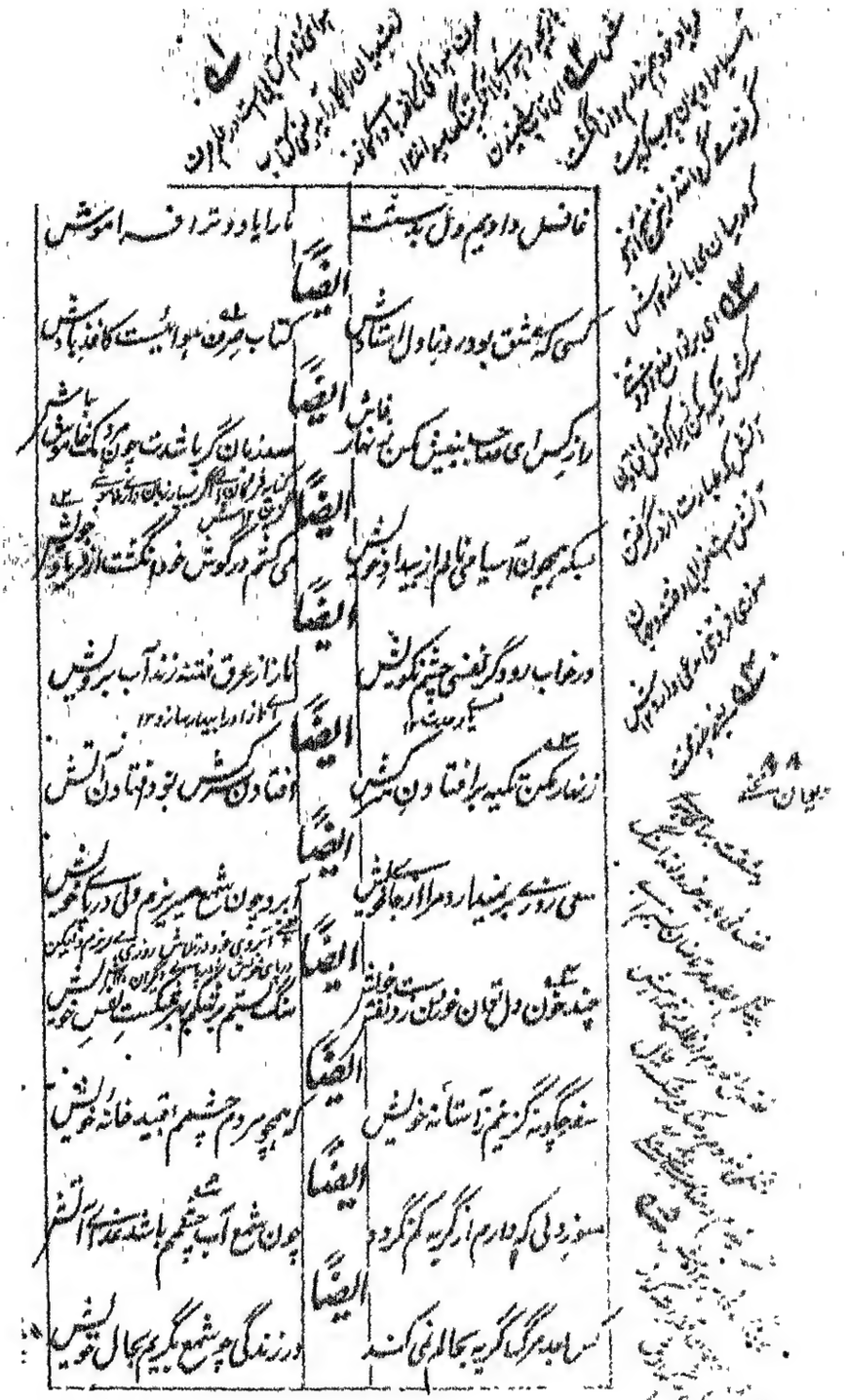
ای خوش آنکه مرکب خلیفه بنا آورد
مرغ از بیضه بیرون آید بتر از تر کش

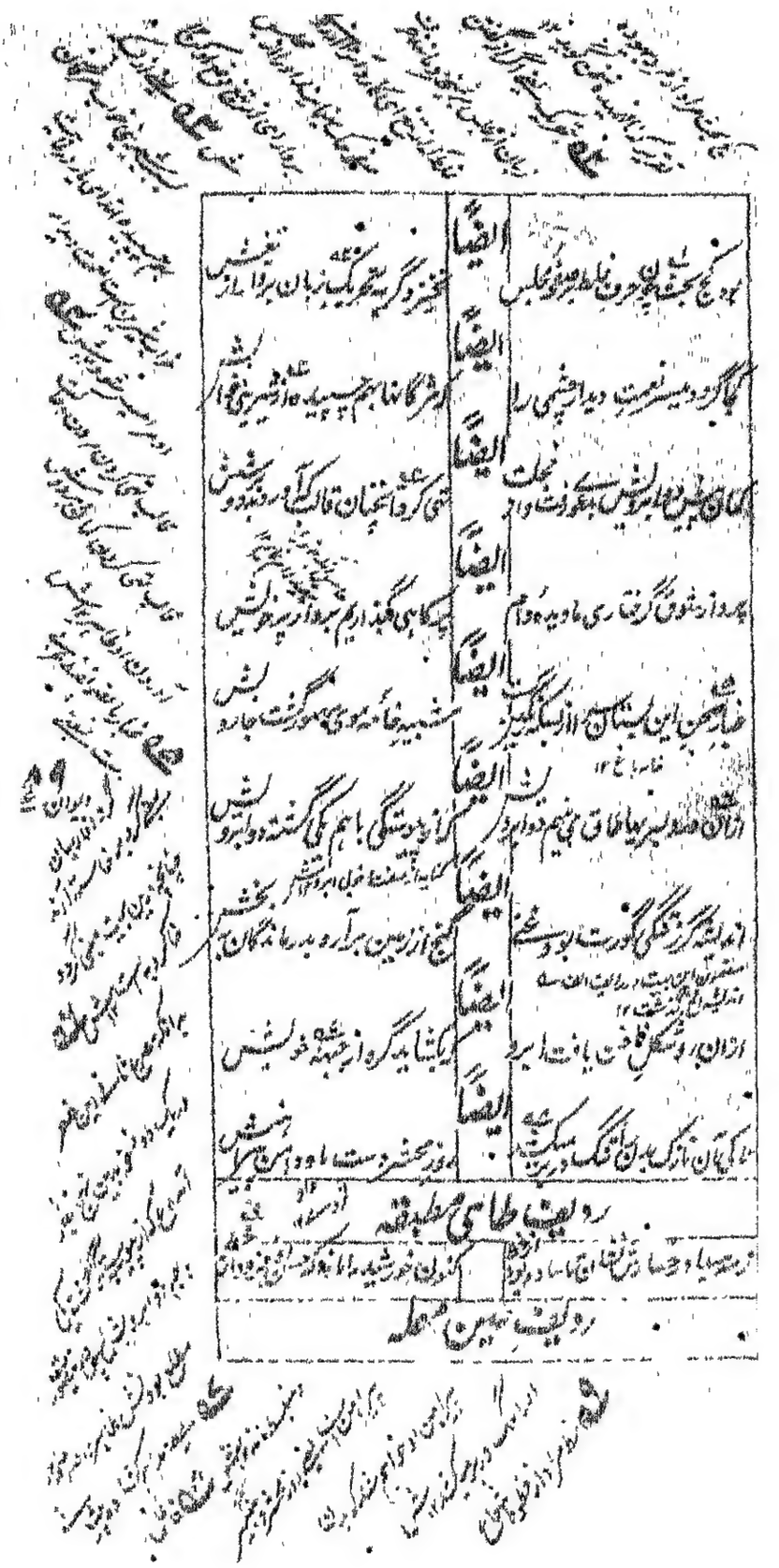
نور کم نیست ز اصل مانند چراغ

تکلف از زوال نیرد می چو بنا شد تبش

ایضاً







چهره گردد گر شبی از عارضش رخسار شمع — آنکند از شرم خط در آتش رخسار شمع
چشم و لب سوزد اگر بیند ز دشمن دوستی — آستین کی پاک سازد از سرشک آن رخسار شمع
در شب وصلت چه خوابد دید هرگز چشم من — تا نبیند صبح آورد گردون بر کنار شمع

ردیف عین مهمله

روشن است از جبهه‌ی من بخت تیره داغ — کی تواند شد چراغ شود محراب چراغ
فیض سیه بهار شبم بود آرزو — بوی گل چیست چراغ مرا کرده سپند داغ

ایضاً

هر جا بود دو روشن دلی باشند بخت تیره داغ — تاریکی پای حبابی نیست غیر از دامن چراغ

ایضاً

جز دل بنفشه محو سیه‌ای دماغ — روغن اگر صفا است نیست تیره فرزند چراغ

ردیف فا

بسکه گیتی را بلندی شد شعار عرف — میشود هر مصرع با مصرع دگر عرف
کشتی بازرگانان را شکستن سودمند — آب در ریزد چو گردد کاسه‌ی با ساقه عرف
آفرین بر جوهری باد آبگینه ساختن — گر شود آئینه هر دم پاره دلبر عرف
غزل دانم در شهر جنون کز راه دور — سنگ‌ها آید باستقبال مانند شهر عرف
شور عشق ما ز حیرت سفر ناصح کند — گر نمی‌افتد شکر گردد در سر ما شهر عرف
نیک و بد را امتیازی نیست بازار دهر — میشود در شهر گر زر نیست سنگ ما گوهر عرف

ساده‌لوحان را نباید تربیت کردن عبث
گشت چون آئینه روشن شد ببر دشنگ عرف

ردیف قاف

چشم سفید است نگهبان خوان عشق — بی مانک جشنی نکند میهمان عشق

از موی پیکرم مگر آگاه کرده است — گردم بلاگه ناصح پند آمیز عشق

جز فکر دل شیران نبود پیشه عشق — ایضاً — گر سر بتیر بود سپر کم نمی‌شه عشق

فتح باب لبان قفل ندید — ایضاً — تا غنی نشکست از در خلق

تا ابر دان دلگیر گشت از نظم ما مباب — ایضاً — پیوسته بر دو چشم چون قبله نماز شوق

از بلندی نبود مرتبه پستی پست — ایضاً — کار دیوار کند گرد گلستان خندق

لخت جگر بدیده ام از قطره گریه است — ایضاً — چون آبنیت تشنه نشد در دبیه عشق

ردیف کاف تازی

چون نگهبی که بکندن شود از رگ خاک — گرد از عبر امر نرسیش یاران پاک

خاکساران مدد از عالم بالا یابند — گرد را میکند از روی زمین باران پاک

هرگز سخن نرانده بدل مرده نگویم — ایضاً — تر هیم که نبم هیچو لب گور بود خشک

نیاید برد از باغ که چون مهره تسبیح — از چشم بدت دانه انگور شود خشک

در غبار تن نیابد کس نشان از جان پاک — آب تا بیرون نیاید از میان بزد خاک

ششینه نالهٔ مرغ چمن مگر در خاک — ایضاً — می دمد از تربتم خاک گل گریبان چاک

ردیف کاف فارسی

ردیف لام

گر نیابد در خشم نم اشک بلبل — نمی نماید چو رگ لعل خشکی رگ گل

ایضاً

شده از خوردن پاش زبان لعل — لبش لعل و دهن سوراخ آن لعل

ایضاً

سرو در فصل خزان ماند بجال — راستی را نبود بیم زوال

ایضاً

نیست شهرت طلب آنکس که کمالی دارد — هرگز انگشت نما بد نبا شد چو هلال

ایضاً

نی جای درون رفتن نی پای برون رفتن — درمانده این دائره ام همچو جلاجل

ردیف میم

نشان هرزه گردی ها ست از طرز قیام — بود سرگشتگی پیدا ز نقش پا چو پرگارم

مرا از دست این مشکل کشایان این تنگ آمد — زناخنها گره چون غنچه افتاد ست در کارم

طی سوراخ از دست فلک دارم که چون سوزن — زپا بیرشته چون سر زد کند تکلیف فرمانم

زبس دور خرد جزدم نفس اسرد تو جا دارد — شود دعوی فتح هر گره پر رنگی زخمم

بر آنگشتش به پیچم رشته تا یک تیر از نیمو — دهد تا آن تغافل شیه را یاد از خدا رم

مرا از خیزش تخته بند با دکانداری می باشد — تکست فتاد قدار از سستی طالع بیدارم

ز دین گفتن بنا شد طوطی شیرین سخن چون من — بکام شکر صد عقده افکند ست شقا رم

صدف گر گریه ابر بهاری کرد معلوم — گرانسنگی را زو بر زمین چشم گهربارم

غنی از گفتن پی گفتی با فکر سینه نم جهد — که از هنور در دون خاکستری شد رنگ خسا رم

بلد در بزم آمد و از حیا بر خاستیم — چون نگین تا نقش بانشست ما

شوم عریان تن و در عالم از شاه و گدا ننگم
اگر یک شب دهان او پر گهر نتوان در آغوشم

نیم شبنم که سازم با شبِ غم غنچهٔ گل را
چو بلبل وقت فصل تنگ گاه سر بود دوشم

جهان پر درد و تجریدم بدامان تن آسانی
کرم می گردد کسی دار از کسوت خار آید در دوشم

ایضاً

تنگ‌تر از یک نیست بیرون نغمهٔ نی خانه‌ام
رخنهٔ دیوار باشد روزن کاشانه‌ام

من درین ره انتظار شمع خود می‌برم
تا نبیند سیل را ننشیند از پا خانه‌ام

در ترددخانهٔ جهان چون جرعهٔ صهبا منم
هیچکس با هم نبیند جمع آب و دانه‌ام

ایضاً

به بزم درد مندان نازِ نالیدن هوس دارم
چو نی خواهم که در فریاد با هم نفس دارم

بگذر از همت آشیان التجم تماشا کن
چمن سر آتش و من تکیه بر یک شاخ خس دارم

فغان از دل بگوش آسمان صد چاک می‌آید
تو بیدادی نگر کز نالهٔ خود ملتمس دارم

ایضاً

مه خامشی بلبقا تا بود عیشت بکام
بی زبانی بسته را دولت خنده می‌دارد مدام

پای من یک خط جادر گوشهٔ دامان مگیر
گشت عمرم در سفر چون نقطه سرگردان تمام

خاکسار ما ز بلای آسمانی ایمن اند
هیچ نزید بر زمین را کس نیارد بر بدام

ایضاً

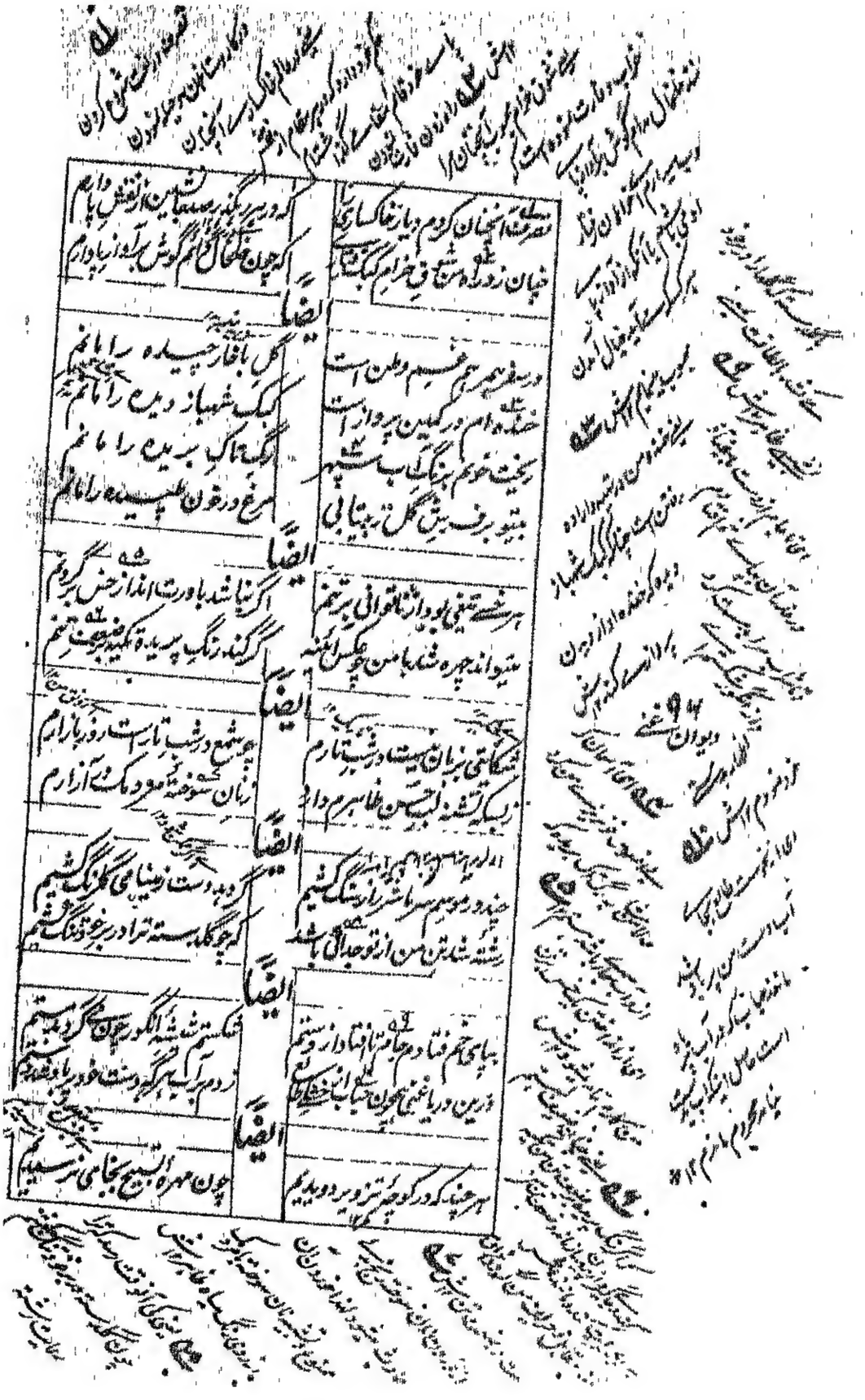
چون طفل اشک گرچه بسر دم نشسته ایم
تا کم نسبر که داغ تحمل آدم نگشته ایم

خواندم تمام صفحهٔ گیتی چو آفتاب
بیهوده در قلمرو عالم نگشته ایم

دائم چو ناز از مدد وحدت بلبسم
هیچ نزیبد کس اگر همدم نگشته ایم

ایضاً

دیگ تهی نبود ز مطابع سامان کجا دارم
گر هیچ خانه ویرانی متروع نبود یادم



در قرابت من از شور قیامت غافلی ای چنان در خواب غفلت
ناگشت پر از پنبه غنی مگیه گوشم
۱۲۸۸ ۱۲۸۸ ۱۲۸۸

بهم شد از گزیدن خانه زنبور ما اهلت
درین زنبورخانه شهد با جان شیرینم

بنبرم تکیه سنجان سر خودی از من ذارم
پرشه زنگم اگر وندی برد مضمون نگینم
بار تکمیر ۱۲

چون شمع شب بگریه و آهی نشسته ایم
وقت سحر ببوی ز سیاهی نشسته ایم
۱۲۸۶ در ۱۲ شم ۱۲

من که پیمانم مهراه از دوستداران سخت تم
چون نفس از گرمی رفتار یاران سخت تم

یار بخل سرکش و ما خاکساران شیرینم
او در اندازِ ترقی ما تنزل پیشه ایم

تا نبر سپهر چادر م
نالهٔ چون آب آسیا ذارم

بدیم افتادم و اشک از شکست ما نمی ریزم
ولی سودی ندارد آب رفته بال سیر نیم
کنایه باشک ۱۲

می خون جگر تر سم کند سوراخ پهلویم
گردان چون کباب آهنبر لب آبگیر نیم
۱۲۸۱ ۱۲۸۱ ۱۲۸۱

بسوز عشق خو کردم بود افسردنم گم
بیان شمع بی آتش کجا باشد سر سبزم

نیستم گردون نی ذارند مردم کنیه ام
هست چشم عالمی از شون ز داغ سینه ام

تا سینه‌ی پر از درد ز مژگان نپرورده‌ایم — در سینه کار صد عجب از دست برده‌ایم

ایضاً

همیشه دل بدست از هر بیاره لشکر دارم — ندارد در جهان کس این دل و دستی که من دارم

ایضاً

کرده ز جهان شغل سخن گوشه گزینیم — تا خانه مسافر شده من خانه نشینیم

ایضاً

می دهد صبح بیا باده سرانجام کنیم — سبحه چون سبز فلک در گرو جام کنیم

ایضاً

در چمن تا عهد یکرنگی به بلبل بسته‌ایم — دست گلچین را بجای دسته گل بسته‌ایم

ایضاً

تا نه نیم وصال او دورم — زنده ام لیک زنده در گورم

ایضاً

تا در این گلشن چو تاک از زمی پرستی نم زدیم — سبحه صد دانه را از بهر می برهم زدیم

ایضاً

شبی بمجلس آن مه چو شمع جا کردم — گلیم بخت سیه را ببر سر پا کردم

ایضاً

چشم تر وا کرده ام بر خاک غم افتاده ام — همچو طفل اشک در ایام ماتم زاده ام

ایضاً

در گفتار ناصح را نجویی تا نگهدارم — بدرج گوش او لعل نپذیرفته خواهم که نگذارم

ایضاً

زور از دستی حسن تا بر و زور داد خواهم — بر مین رسیده زلفت زغلک گذشت آهم

چو دیدم قامت از پا فتاده
ایضاً
بکن رحمی کز بالا فتادم

زمگه از تیرها گشته نیستان قلم
ایضاً
همچو شیر بیشه آید در نظر شیر علم

زلیل دوست بینم گه صد نیش بر چشمم
ایضاً
بود مار غبار آلوده میل سرمه در چشمم

ندارد آب سنگی بی تو روی باغ در چشمم
ایضاً
نماید لاله همچون کشتی داغ در چشمم

پس از کشتن بود وی بخت آن مژگان فروزم
ایضاً
بود در روز قیامت دیده جان چون سیاه پیروزم

در سیر انتخاب گت نیست با چشمم
ایضاً
صنیک بود کنون رقص انتخاب چشمم

ز ریخ زندگانی دیده اند از سکته بیتابم
ایضاً
بیا رو گشته اند آخر طبیبان همچو بیمارم

یار تا قتل چنین باشد اگر همراهم
ایضاً
سفر ملک عدم را رخصت خدا میخواهم

نگفتم گوش پر از پنبه غفلت کردم
ایضاً
چشم پوشیدم و خوابی بفراغت کردم

شد داغ جنون تازه ز تر لبی یا غم
ایضاً
از روغن بادام برافروخت چراغم

مرا جمع است اسباب تعلق لیک آزادم
سیاهی نامه ام چون سرنوشت خود نمی گیرم

ایضاً

چو بستم نامه بر بال کبوتر بسته شد پایش
نگین حلقه دام است نقش مهر می بینم

ایضاً

چشم خوبان از غبار خاطر ما روشن است
دیده یعقوب شد یک سرمه دان تا ده ایم

ایضاً

جلوه حسن تو آورد مرا بر سر فکر
تو حنا بستی و من معنی رنگین بستم

ایضاً

از فکر تا سخن نشود قابل رقم
مانند خامه سر بگریبان می کشم

ایضاً

بر لب جوی آمد و پهلو نهاد ام بجهٔ سکوت
انگشت گزنی بلبم و اسمے شوم

ایضاً

ترسم که شود آبله پای فغان را
این گریه شوقی که گره شد بگلویم

ایضاً

مرا ز عکس نمود چشم التفات غنے
ز پشت آینه پیدا است صورت حالم

ایضاً

ز کسی نهان نمیدارم راز خود چو شمع
هر چه در دل هست ما را بر زبان می آوریم

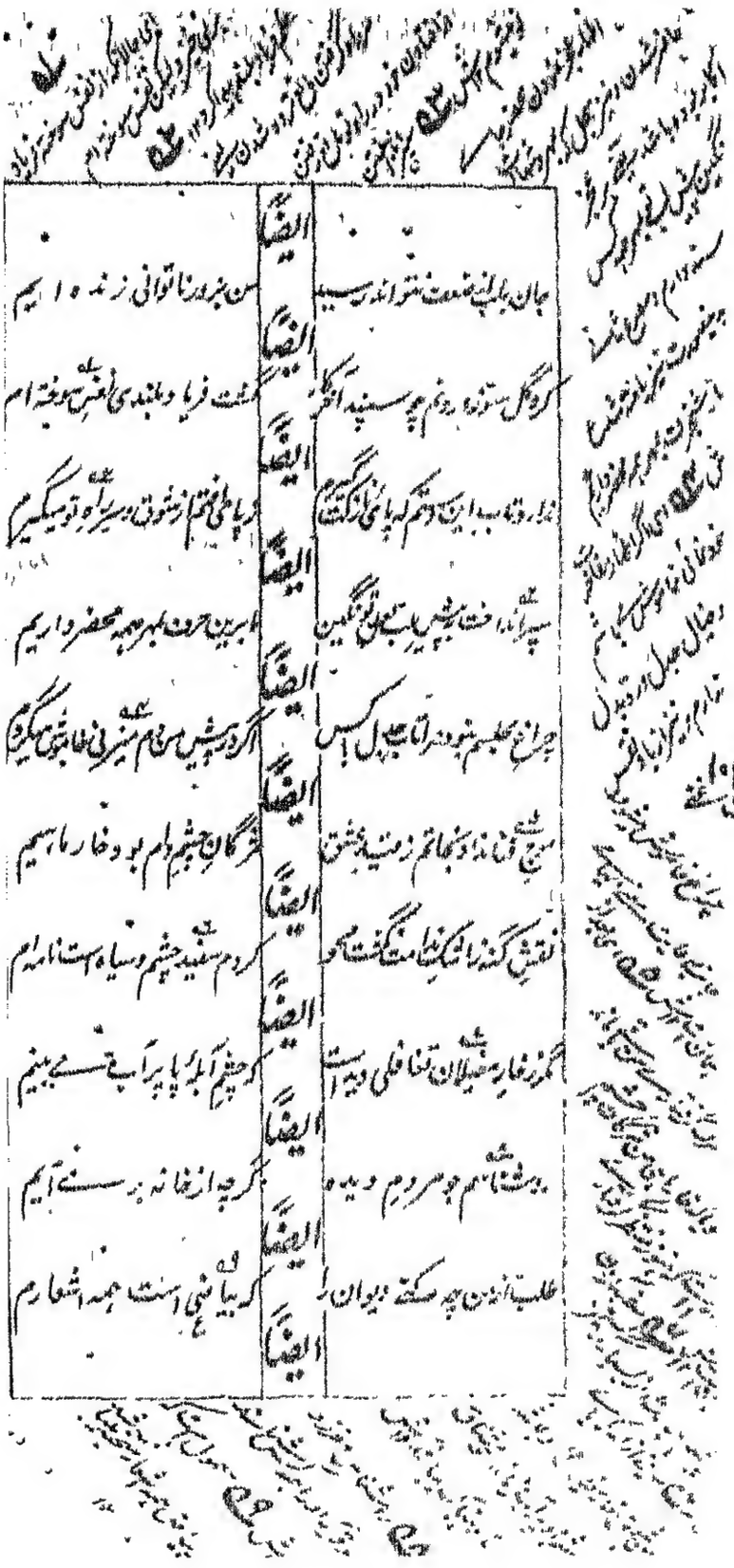
ایضاً

مرا چو آینه تاب فراق آن نیست
پریده رنگ نه رویم چو رفت از پیشم

ایضاً

بگرد روضهٔ چشمت نسخه خواند که بوسید
که نرگس دوات و خامه کاغذ نکهت دیدم

دیوان او تمت



ایضاً

آب رنگ ما بعالم نسبت گل میکند
بر زمین هر چند چون برگ حنا افتاده ایم

ایضاً

چون میوه آیم در باغ بی بهره از تماشا
فصل بهار گذشت تا در چمن رسیدیم

ایضاً

هر شبنمه که بر سر داغم نهد طبیب
بردارم و فتیله داغ دگر کنم

ایضاً

گر تیغ بر سرم رسد از جا نمی روم
لیکن چو کوه نالهٔ زخم زبان کنم

ایضاً

ماندم برون ز مجلس یاران و آشنا
آخر چو حلقه بر در بیگانگی زدم

ایضاً

دهنت دم تکلم سخن از دهم برآرد
چو تو در جهان کسی را سخن آفرین ندیدم

ایضاً

پیری ریخت نخل قامتم بنیاد جان
بازی آخر این تسبیح چون اطفال کم کردم

ایضاً

گفت چون رشتهٔ عمرم کوتاه
معنی سالگره فهمیدم

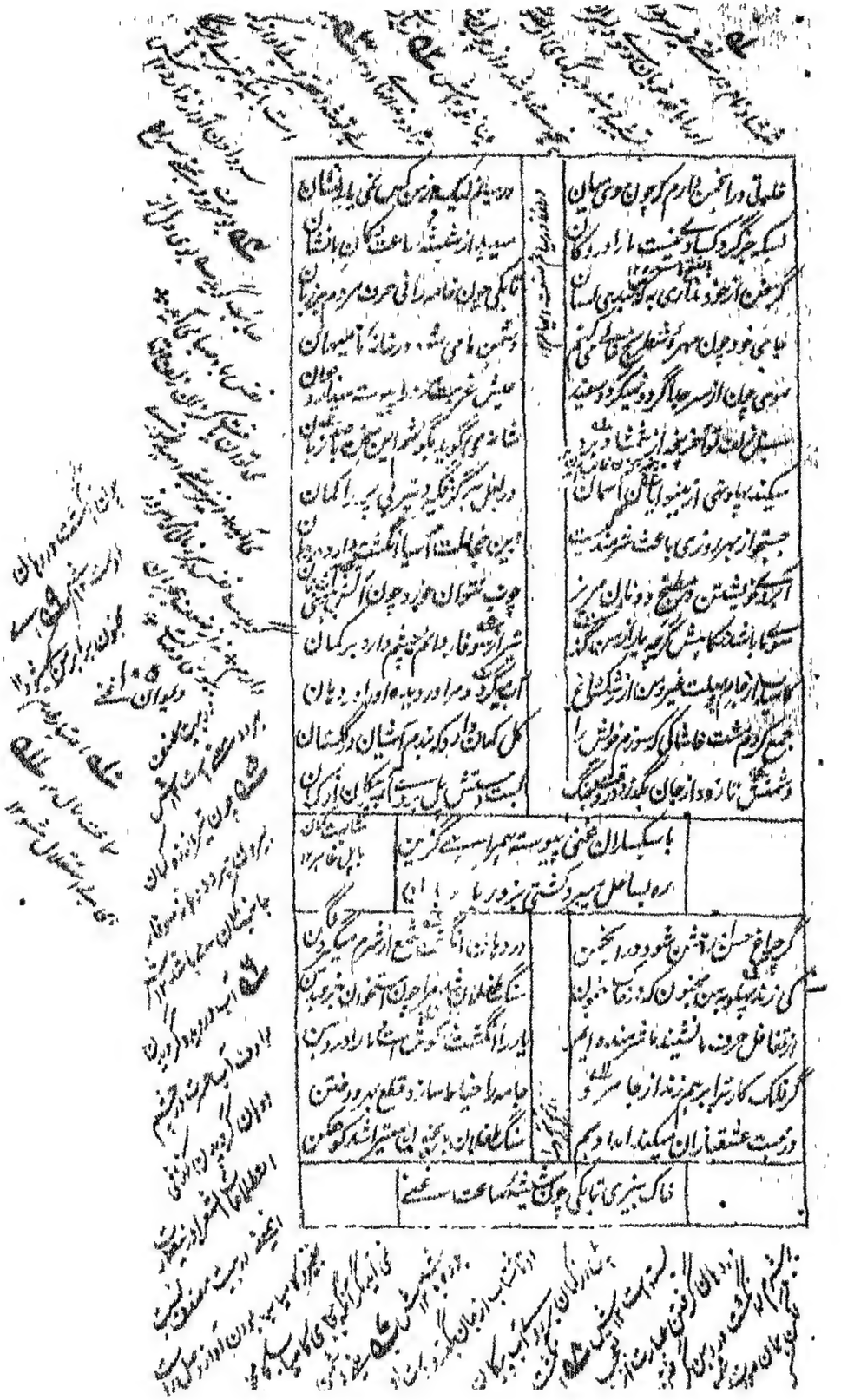
ایضاً

فرخ بخش است می چند اگر نه ناکامم دلم
دهن از خنده دارد باز چون زخم نمکسا نگشتم

ایضاً

جهان از دام عشق او پریدن نمی داند
که رنگی گرز رخسارم پرد محجوب می گردم

ردیف نون



نقد او قالی که کم شد باز توان یافتن

کشاد و کار خود تواند از آشنا کردن
کجا ناخن تواند بند را انگشت وا کردن

ز تنگ ظرف نتواند لب خواهش آشنا کردن
که بیند تشنه تا می پر نگردد دعا کردن

باستغنا گذشتن از جهان آسان نمی افتد
برو در شو قناعت پیشه کن این کار کردن

غریبی لب فرو بر هر چه بر تو می رسد می باش
براین خانه تماشا کن مگو بیگانه کردن

اگر باشد غمی همچون کلیدم خانه از آهن
شود دیوان اگر خواهم در دیگ نشاط اکردن

شد سوار و زد و اشک خود بدستم گذاشت آن یار
رفتم از خود بعد از ین دست من و دامان من

رفتی و شد در هوای دیدنت آئینه چین
مردم چشم جهان از بهر مه خاکستر نشین

با تو نزدیکم دلی دورم ز فیض عام تو
صوم در روز نگین خالیست از نقش نگین

میشود چون دانه آخر سبز در باغ جهان
نیست غم گر آسمان بر دانه ما زد زمین

دخترِ رندان بسکه خورد از دست لعل آب
گشت دستم را کسی نشناسد از رنگ حنا

مردم چون آهوان نگشت خاشاک است و بس
دانه نبود در رو چرخ تخم مرغ دانه چین

سیکنم سیر نگاه از جانان نگاهی التماس
می نهد بر دیده انگشت آنچه قاتش را بعین

اعتبار لیست قدرت نکید و ساعت بیش نیست
گرد را آخر نشین در روی گردون بالا نشین

ایضاً

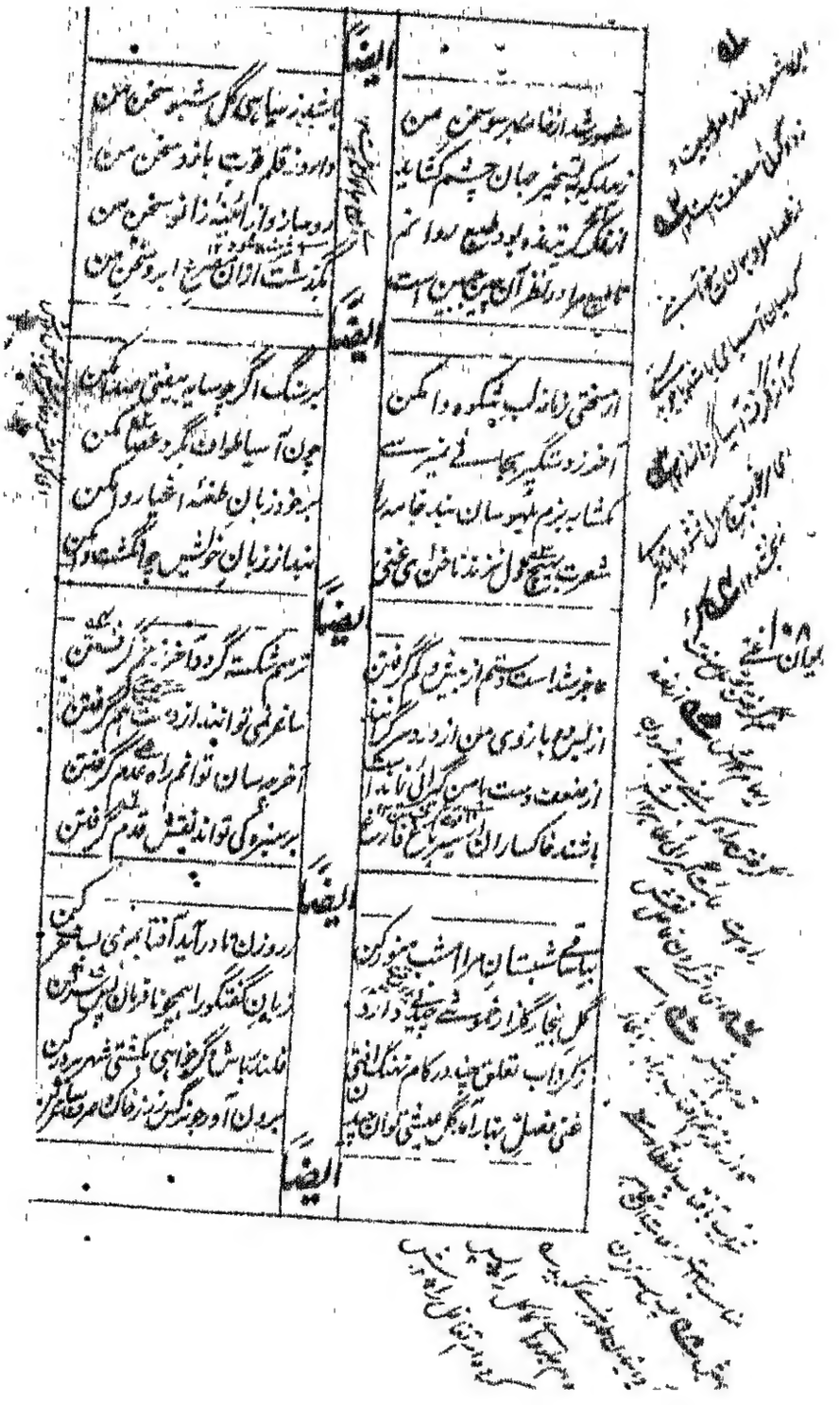
هر گز شکفتگی نکند رو بسوی من
زردی چو جام زنبر دی زرد روی من

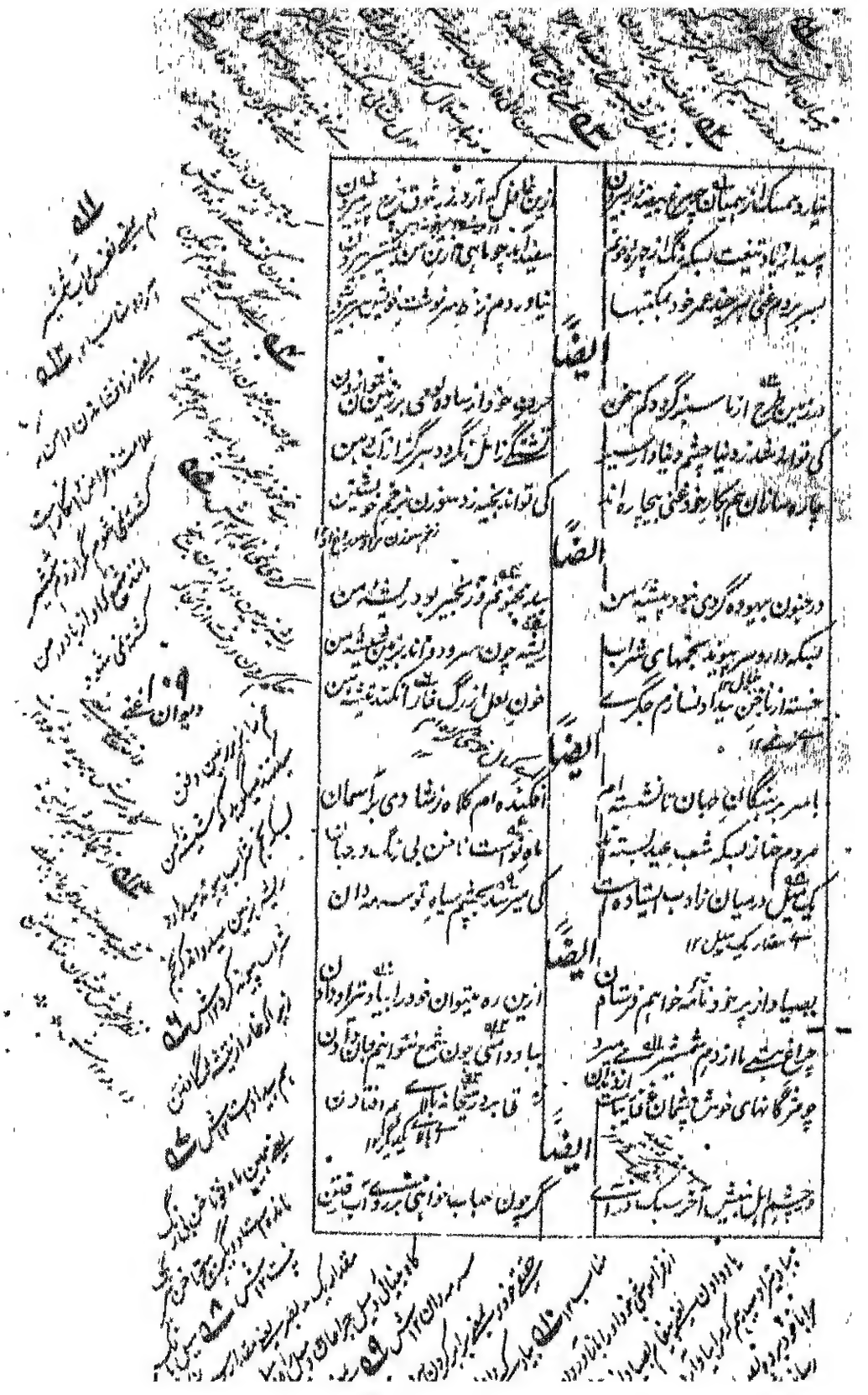
چون شمع کس نکرد سرشکم ز دیده پاک
بر قطره اشک آبله شد بر روی من

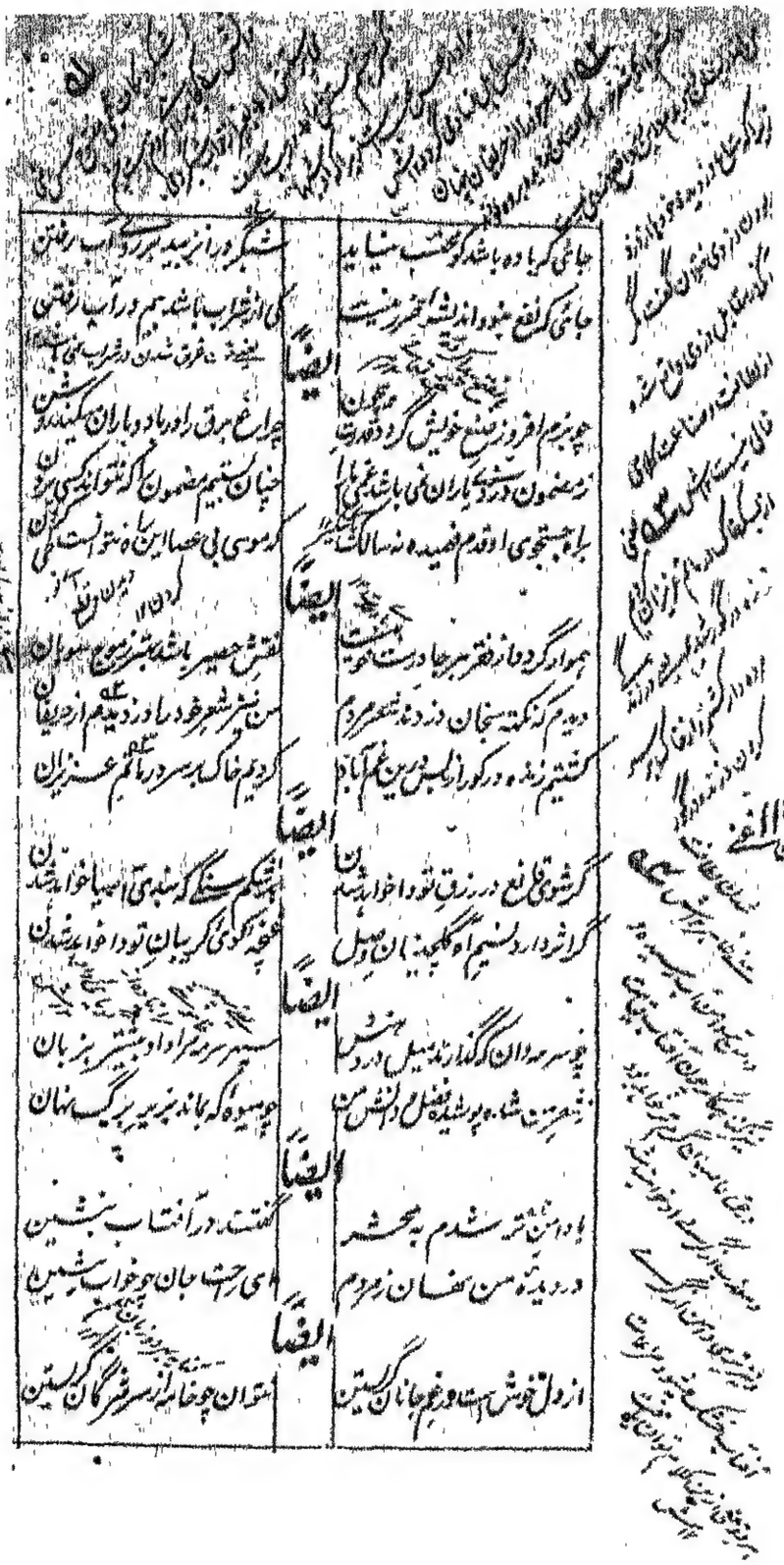
از دیده رفت تا مژه در آب دیده ام
وقت شباب رفته در آید بجوی من

حال نفس نرشته اگر بر نشان دهد
از بسکه گریه گشت گره در گلوی من

چون تشنه می شراب که گردد ز آب کم
مے مے شد بر عقاب لب تشنه خوی من







آب حیات پیش لبت خون مرده است — باید بحال چشمهٔ حیوان گریستن

ایضاً

چشم هر کس که شد از سرمهٔ عرفان روشن — آتش طعنه زند بر سنگ تو اندر دیدن
می برد ره بکمال آدم خاکی ز سفر — میشود کاسهٔ گل ساخته از گردیدن

ایضاً

گل بخار گذر از خوشی چیدن دارد — زبان را چو نافرمان بس ست میتوان کردن
غنی چو هیچ من و کن اگر میل سخن داری — چرا باید تقرب در زمین دیگران کردن

ایضاً

زبان مهرهٔ تسبیح و سیر و سکون دانم — بست دیگری با عنان اختیار من
خیال گر ندهد شیشهٔ ساعت بود خاک هزار من

ایضاً

بیاد قصهٔ جان عاشقان کن — گمان را زه کن و زه را کمان کن

ایضاً

بکام مجو از فلک سنگدلان — مے ز خم نیل نیاید برون

ایضاً

نگیرد در حلاوت قند جای نغمهٔ شیرین — کرا نی ترک شکر کرد از برای نغمهٔ شیرین

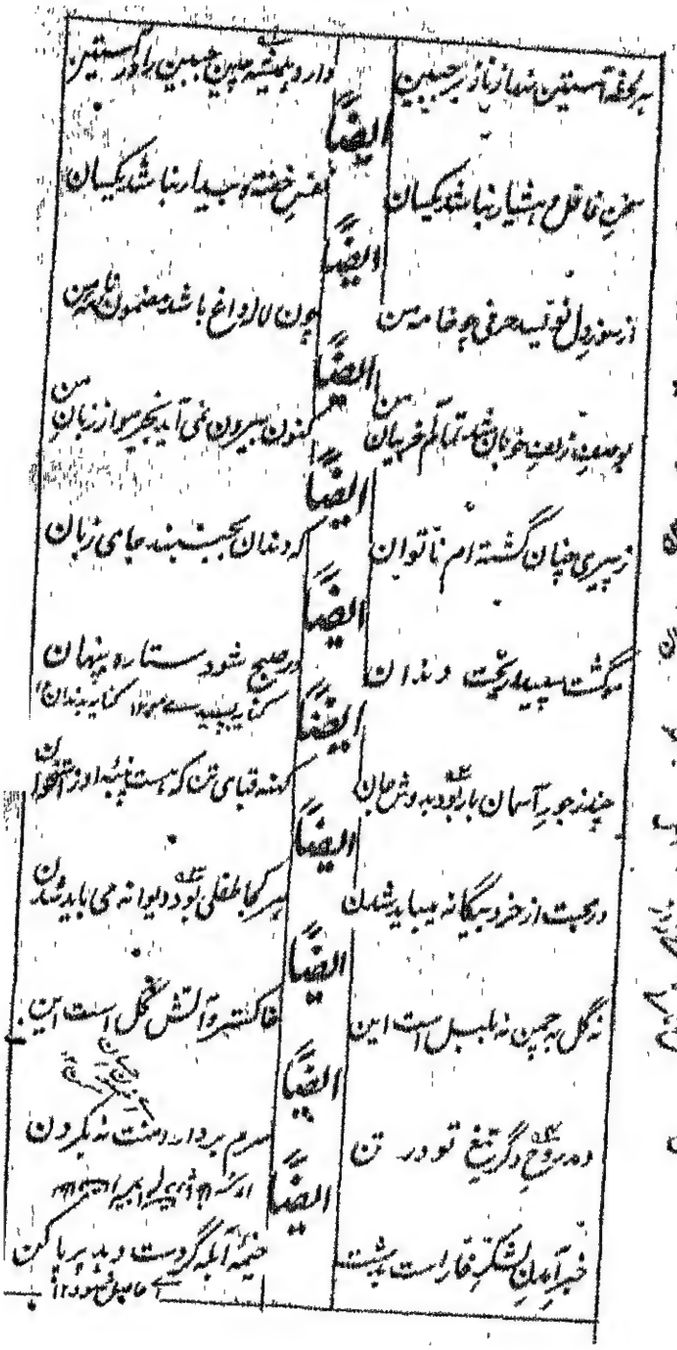
ایضاً

بود سرو خجل از قامت آن نازنین موزون — کرا باشد مصرع سرو سهی در سیمین موزون

ایضاً

حاجت بقید دیگر نبود دست پای مجنون — گردید شاخ آهو زنجیر پای مجنون

ایضاً



بپیش چشم تو نرگس سپر زچهره فرو گذاشت — چو دید صبح سیاهی لشکر از مژگان

ایضاً

باکه شبنم غنی در سبکی خویش را — سایهٔ من بس بود سنگ ترازوی من

ایضاً

چشم مدوز کس بخود چون شدی مرا — نیستی مگر ز عالم بالا رسیده بمن

ایضاً

زخوی نرم خودم در شکنج سخت دلان — لسان مدعم کرجالیش بود هر رنگین

ردیف واو

خواهی دولت کنار و شود رستگار جنت — غیر از دهن گر چه گشایی چو غنچه گفت گو

پیدا نبود صورت شیرین ز بیستون — جز از سخت جانی فرهاد ساخت رو

ایضاً

رفت و کسی ندیده و نقش قدم هیچ سو — رنگ پریده ام گرد بود حنای پای او

ایضاً

گر نظر بر غیر دارد گاه گاه چشم او — بسکه بیمار است می افتد بهر جا چشم او

ردیف هوز

سیلی خوری ز دست کف اهل زمانه — چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه

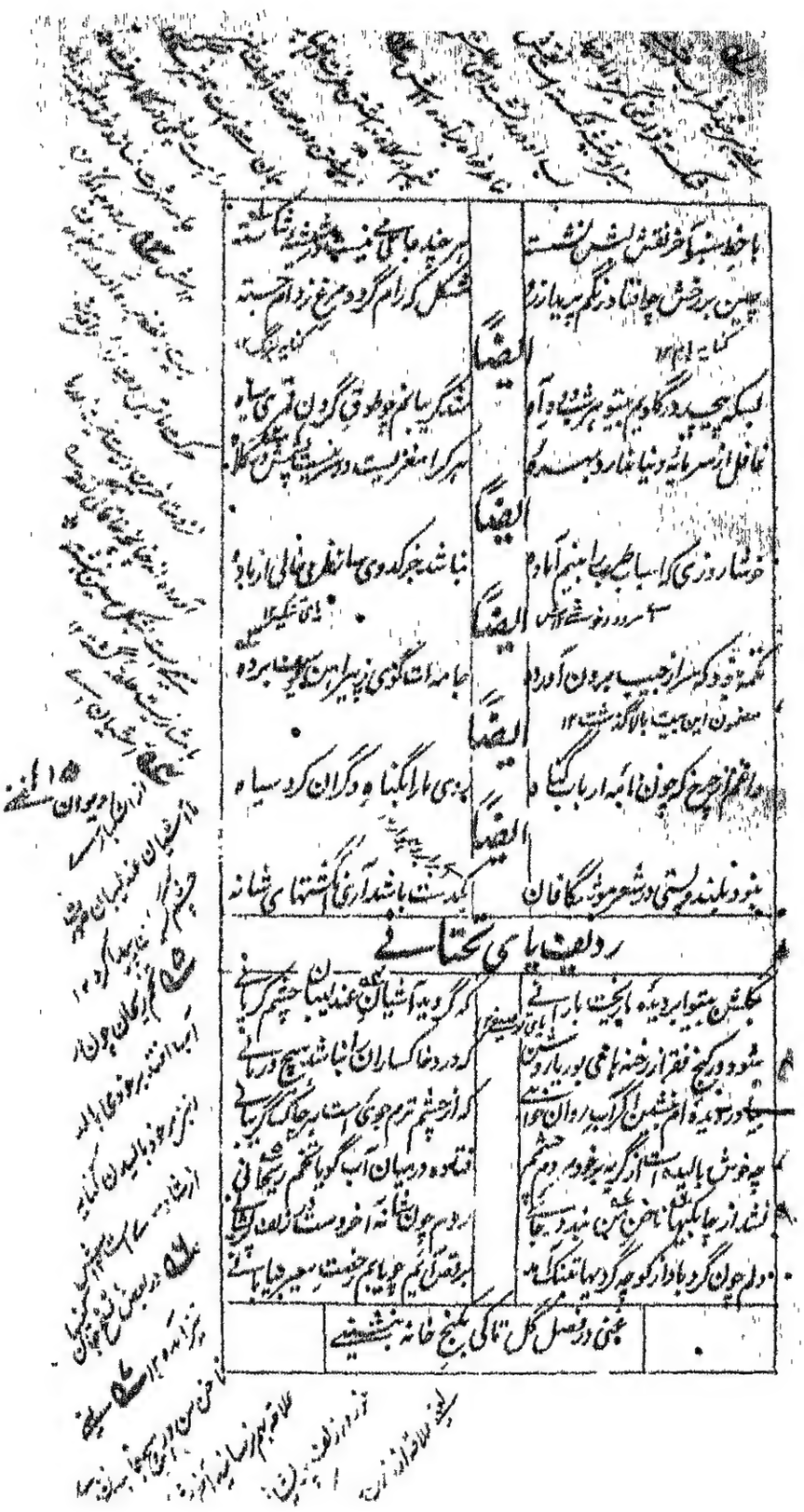
هر چند تغافل کند ایمن مشو از خصم — پیوسته بود پشت کمان سوی نشانه

از تر نشده بگذر و سرگرم سفر باش — چون مور مشه بر سر پا کنده زدانه

از رشک کند باد صبا بر سر خود خاک — در زلف تو شد بند مگر ناخن شانه

شمشاد کند شانه بردن از بغل خویش — تا دست بزلف تو رساند به بهانه

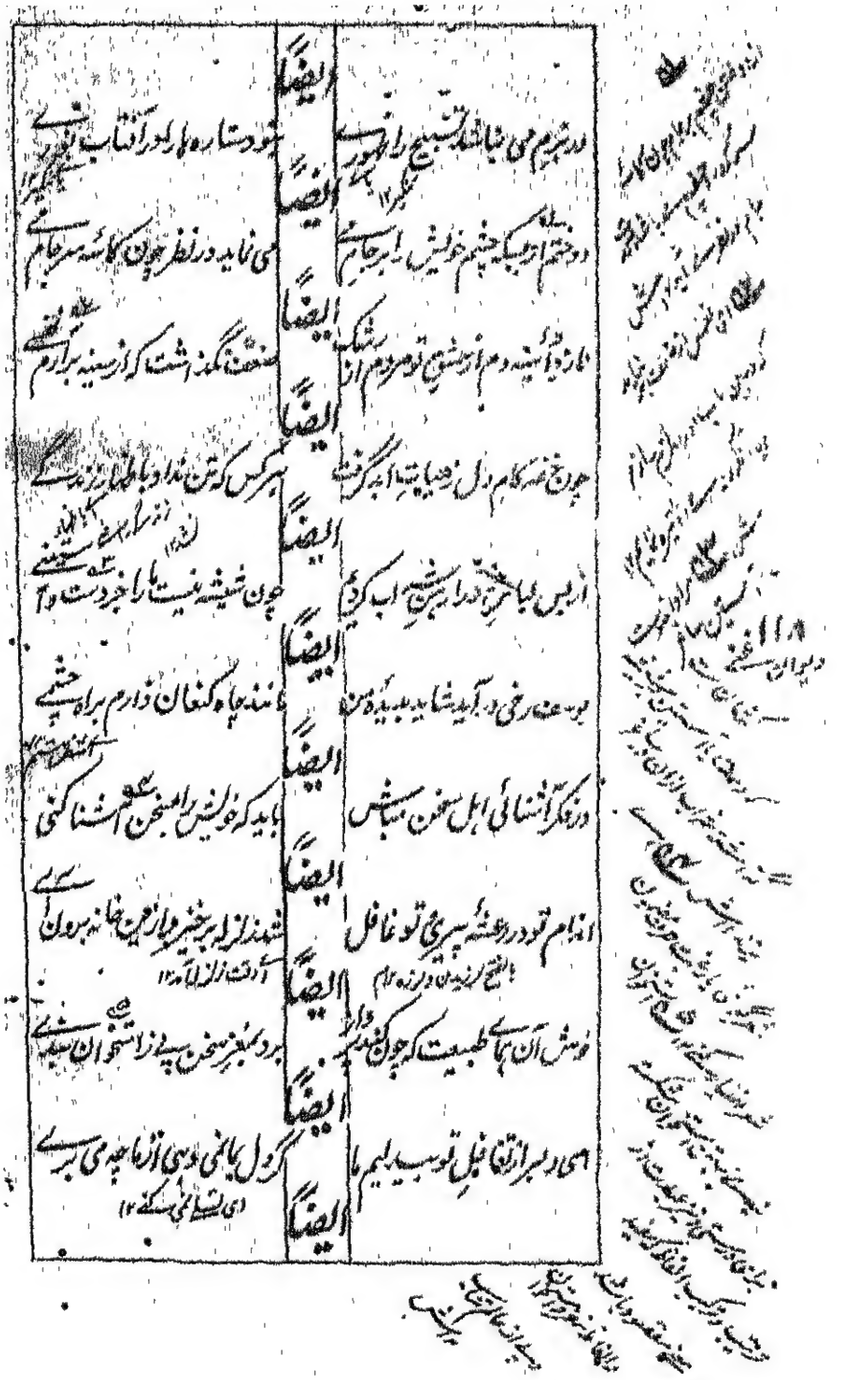
ایضاً



سنه ۱۰۱۰ بون غار بالا کن ز دیوار گلستانی

اگر سودا چنین عریان سر خاک رهی روزے
ز آبادی نمی آید بها از خشک و تر بوے
که خواهد با تو صحبت کرد مجنون تا جنون سازے
کجا آید بکش عشقت مدام هیچ و دلسوزے
نمی دانم تمنای که دارد دامن صحرا
عنانی دیوانه عشقم ندارم هیچ سامانے
یار در چشم من و من از نظر افتاده ام چونے
بود سرمایه من جامه جانے اگر دارد
چه عجب طبعم اگر دعوی اعجاز کند
بکره دور جمال ره من گشت سبک
سنگ در کوچه و بازار مرا کرد نظر بند
من مجنون به کفم گر نبود کوه مکنے
بست از انعام گردامن صحرا جانے
عزت شاه و گدا از یمن همت یکسانست
چشم تعظیم ازین بیخبران نتوان داشت
شمع فانوس نیم یک نفس بی سامانے
از غم آباد جهان نیست بهم عیش مرا
بر گاه چو سوزن نبهم روی سر راهے
می نکند م طالع برگشته بجا بے

ام طاهر ۱۲



مدت شادی غم نیست برابر بجهان

ایضاً

دیده در رخسار خوبان بهر فتن خوش دلیست

ایضاً

دیوار در خانه ما گرچه ز هم ریخته است

ایضاً

پروانه عجب پر زده بر گرد رخ شمع

ایضاً

چیست نمایان سخن حق نشنیدن

ایضاً

هر سنگ که بود پرازی شد و بنهفت

ایضاً

زیبا است خوی آتش اولاد بوتراب

ایضاً

چنان نام من روشناس است در هند

ایضاً

غنی ز صدر نشینی گذشتم و شادم

رباعیات

چون نیست در افتاد گیم کس را شک

ولہ

دعوای برابری ندارم به کسے

گریه شمع جا خنده کسی است و گریه

ایضاً

کاش هر غرگان تو چشمی چو سوزن داشتے

ایضاً

صد شکر که در خانه ما نیست بعارے

ایضاً

در پیش رخت شمع بود پرزده روے

ایضاً

در گوش بود پنبه چو در دیده سفیدے

ایضاً

گوید حباب باده که خالی است جاے

ایضاً

تو ابن بوتراب باید که خاک با ہے

ایضاً

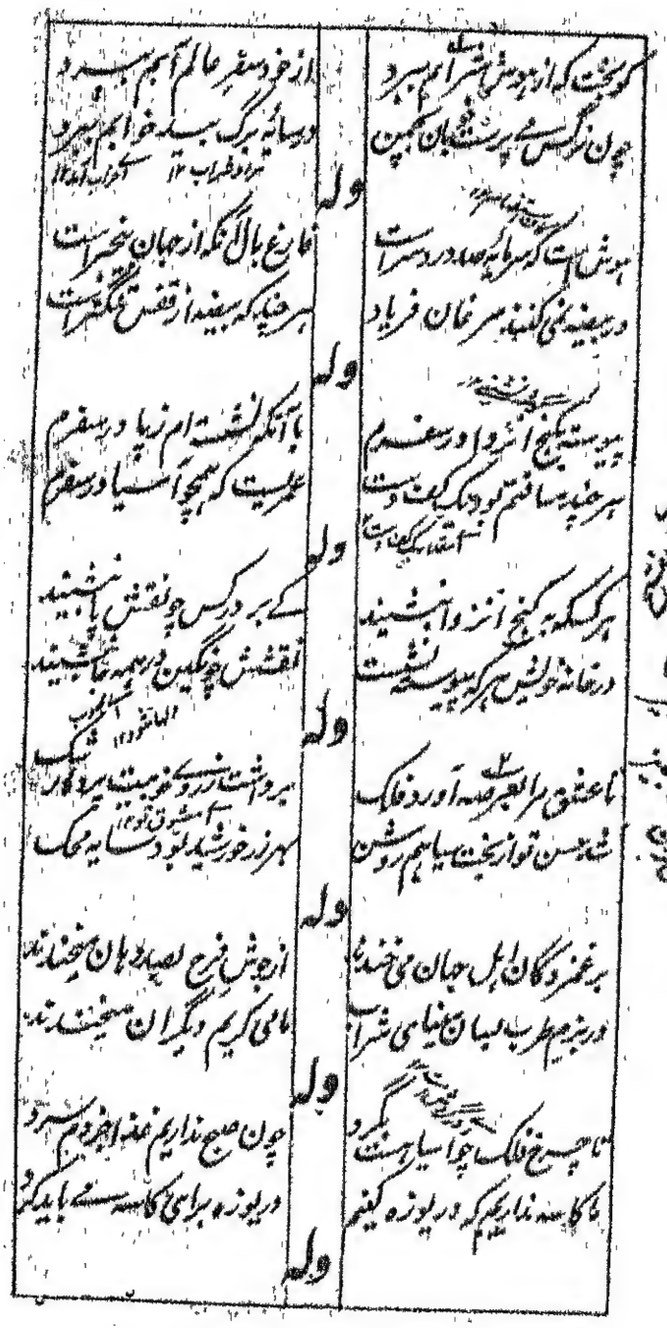
که نقش نگین در میان سیاہے

ایضاً

که هر کجا که روم هست جاے من خالے

برخاسته از چه رو بجنگیم هر یک

با خاک چرا برابریم گر دفلک



از بسکه گلی نبود در گلشن ما
خاری نبود است دست در دامن ما

از چشم بتان نرگس مستم که سوخت
مانند سپند دانه در خرمن ما

ولہ

بر خیز غنی هوای فصل نوروز است
می نوش که وقت باده خوردن این است

فصلے است که آشیان مرغان چمن
از کثرت گل چون سبد گلچین است

ولہ

طاؤس که بال حرص گردد زاهے
درسعی عبث نمی کند کوتاهے

قارون ته خاک رفت از طول امل
تا برد ارد دو درم ز پشت ماهے

ولہ

در باغ جهان چو تخم سرسبزی کاشت
خاری بسر راه تمنا نگذاشت

نرگس بهوائے دیدن صحن چمن
باز روزن چشم خویش را کاشت

ولہ

هر چند شود دولت زخاموشے خون
زنهار کسے راز درون

آن را که بود مغز خرد خاموش است
از کاسه سر ندا بد آواز برون

ولہ

در عشق تو تا ضعف دلم روے نمود
از چهره من پرید رنگ بهبود

نتوان نفس کم شده را پیدا کرد
افروختن چراغ آئینه چه سود

ولہ

اے کرده ز زر و سیم ترا دشمن دین
نقشے کند از لوح جبین تو مبین

از روئے پاک مگروے سرگز
تا سر ننهی بسجده مانند نگین

ولہ

تا غنچه بشد از سر دامانت آگاه — گردید زبان گفتگویش کوتاه
زد لاف ز مهر تو گل نازه ولی — آخر به دوغ روی خود کرد سیاه

وله

خورشید رخ یار مرا منظور است — غم نیست گر از دیده سیاهی دور است
چون ماه بود عکس مرا مردم عالم — تا نیست سفید چشم من بی نور است

وله

هر چند کز ره مدرسه راهی نشدم — آگاه ز یک حرف گناهی نشدم
موی سیهم سفید گردید و هنوز — واقف ز سفیدی سیاهی نشدم

وله

گر نیل شود پای مسه بر سر مور — غافل نشود از جوهر تیغ پر مور
عالم شده در چشم سلیمان تاریک — تا گشته عیان سیاهی لشکر مور

وله

در فصل بهار پا رسا نتوان شد — هم صحبت ارباب صفا نتوان شد
فیضی نبرد هیچکس از زاهد خشک — سیراب ز موج بوریا نتوان شد

وله

تا فصل بهار رو بگلشن آورد — هنگامه افسرده دلی برهم خورد
از خیر تعلق و شوخی حسن بهار — بلبل به سر گل تقفس باید کرد

وله

بی فهم اگر چشم به دیده دو بکتاب — نتواند دید روی معنی در خواب
کی غور کنند در سخن بی مغزان — غواصی بحر نیست مقدور حباب

وله

ای برده ز دور لب تو نان فغان را
از سیر خوری کرده فراموش جهان را

تا نیست چو صبح آشتنایت نفسان را
زنهار که نبیند نگرسنه نان را

ولہ

صد شکر که از حرص و هوا وارستم
چشم هوس متاع دنیا بستم

چون مشکل دردم بود از ناخن پیدا
زو پشت نیرو بے نیازی دستم

ولہ

هر کس که بسنگ تن گهانے دارد
چون دنگ بے عیب نمانے دارد

عمریست که در باغ جهان گردیدم
هر میوه که دیدم استخوانی دارد

ولہ

هر چند که بر گرد جهان گردیدم
از کس سخن ملامتی نشنیدم

شد پرده چشم من چو عینک نگین
از بسکه ز خلق سخت زود دیدم

ولہ

چون بیخبران بیخبر از کار معاش
سرگشته بهر کوچه و بازار معاش

ترسم که ز چشم اهل بینش افتے
چون مفلس سرشک مردم آزار معاش

ولہ

آنرا که نباشد یک از رزق برات
کی سعی طبیبش دهد از مرگ نجات

از عمر دمے بیش نصیبش نبود
هر چند حباب سر زند از آبحیات

ولہ

آنرا که بود در همه فن دست تمام
نامش نبرد زمانه بے تمیزی ایام

طوطی که ز بوستان بخواند درقی
چون سرو برآورد ز بوزنی نام

ولہ

جویند دوای درد از من دگران
لیکن الم من نپذیرد درمان

آری بنود قیمت یوسف بازار درست
هر چند که پیراهن او مصر نشان است

ولہ

جان رفت و نرفت درد جانکاه هنوز
دل نیست ز خواب راست آگاه هنوز

پا بسته یم بمنزل ما
آسایش ما منزل است در راه هنوز

ولہ

خواهد دلم از سوز درون گشت کباب
کی کم شود از سے طبیبان تب ما

از سوختن این نمی نشیند هر چند
در پاسے چنار باغبان ریزد آب

ولہ

ای بافته در زلف خمی دام هوس
مرغ نفست گشته گرفتار نفس

خواهی که دلت گشاده گردد چو حباب
در ترک هوا کوش نه در حبس نفس

ولہ

ای از غم تو دیده چشمت نمناک
یعقوب صفت جامه صبرت صد چاک

در ماتم فرزند مریز اشک بخاک
صد طفل مکن یتیم بے یک طفل هلاک

ولہ

ای دل نخوری فریب ایام بے جا
غافل نشوی از رخ شمع دوست نما

هر چند که آستین نماید فانوس
در کشتن شمع باشدش دست رسا

ولہ

کی سیر ز انعام خود و دست گدا
جز زر نپذیرد مرض حرص دوا

آزاد کند چشم چو دیدن بتاب
خوشتر بود کاسے بود از بال هما

ولہ

زان دم که فتاد از نظرم دور آن ماه — گم کرده ره چشم ترم طفل نگاه
از بسکه گریستم بشبهای فراق — گر دیده سواد دیده ام آب سیاه

ولہ

هنگامه بشمع داغ من سوخته — غالب شکنم از بیم چو فانوس تنم
شب تا نوشم از روز بس خوش گذرد — این بخت اگر حقیقت از روز سیه

ولہ

در عهد تو بسکه بخت شد یار بخلق — هرگز ندمید سپهر آزار بخلق
در باغ جهان نهال جودی که نمیض — هر روز دوباره میدمد بار بخلق

ولہ

هر کسکه تواز بهر پناه آرد رو — از ربط مخالفش تهی کن پهلو
فانوس ندارد آستین در جامه — تا شمع زدست دست و در دامن او

ولہ

از صعبت هر که شد سخن چین چو قلم — چون کاغذ پیچیده بکش رو در هم
زنهار مشو ارد روزبانان ایمن — غافل در بیم باش از تیغ دودم

ولہ

کردم هر چند جستجو در عالم — یاران موافق بجهان دیدم کم
افسوس که همچو مهرهای شطرنج — یکرنگ نمیدهند هشتنیان با هم

ولہ

بد گرچه دمی چند به نیکان ننشست — سرشته نیکیش نیفتاد بدست
از تیره دلی پاک نشد غالب خسته — هر چند که با آتش و آئینه نشست

ولہ

هر دل که بیغمی است بود دائم تنگ — باشد گردون بکام جانان در جنگ
هر کسکه توانا است کشد رنج زیاد — کشتر بود از تیشه بپای رگ سنگ

ولہ

هر کسکه بهنر مند زید در عالم — هست از هنر خویش دلش را صد غم
دیدی که بوقت دوشته تا بی خیاط — سے ساید دست از تاسف بر هم

ولہ

افتادم در پیش زدرد اعضا — کو شاگردی که مالد اعضای مرا
سے مالیدند تا مرا استادان — ای کاش که گوش میشدم سر تا پا

ولہ

ای داد ترا خدای بر حسن برات — لعل تو نکوتر بود از آب حیات
باشد کرمت بذکر ها سے بتان — هر چند شمار نبود در عدها ست

ولہ

امروز گرت اختر طالع سپرست — در روز دگر زدوشنه خونریز ترا ست
غافل منشین زانقلاب گردون زیرا — در پرده چو بر گشت دگر پرده دراست

ولہ

برخیز و بجنگ خصم شبه بر بند — بر تیر نظر کمان ابرو پیوند
در رزم زاسباب فراغت بگذر — پر را بکش از بالش و بر تیر ببند

ولہ

از زلف تو شانه عاقبت سود کشید — مرغ دل عشاق ز دام تو پرید
هر چند که عمرے بهوس رو دادشت — گرداند ورق آئینه چون خط تو دید

ولہ

دارم دردی که هست جانکاه مرا
باشد ای کاش عمر کوتاه مرا

هر چند که نیست مهلک این درد دلی
دائم تا مرگ هست همراه مرا

ولہ

چون نخل قد یار گل افشان گردد
مجلس همه رشک معبر بستان گردد

آن خرمن گل را چو در آغوش کشم
خاک تن من سفال ریحان گردد

ولہ

ای جامهٔ فقر زیب و پیرایهٔ تو
دی شاه و گدا تو نگو از مایهٔ تو

در خاتم صنع سر نزد نقش دو کون
تا صرف نشد سیاهی سایهٔ تو

ولہ

تا مهر تو دل کرد مرا مسکن و خویش
بر روی زمین نیست نشانی از دیر

چون سایه ذلیل گشت آن نامه سیاه
کز پیروی گذشته شد تابع خیر

ولہ

بگذار کون تو هست لیکن سرعت آئین
چون رنگ سبک می پرد از روی زمین

گر وهم بلند آتش غم هست برق
زین باد که جسته است از دامن زین

دیوان ۱۳۱ الخ

بسم الله الرحمن الرحیم

اشعار متفرقه از قسم تواریخ و تعریفات و هجویات وغیره که
مسلم شفوریست شاگرد مصنف میرور بعد جمعیت اشعار در آخر دیوان
از تصنیف لطیفش درج ساخته در ینجا بهمان ترتیب جامع بی تقدیم و تاخیر برای
تفریح صغیر و کبیر بیاض تحریر میرسد تا کدام شعر از اشعار مشهورهٔ مصنف باقی نماند و الله اعلم

مطلع

داغ نتوان بهر سین آن سیمبر دستن — سیمگس در باد نتواند چراغ افروختن
استعاره تیز روے ۱۲

الیضاً

دیدنی موسم از لبسکه نخ بست آب — شد آئینه خانه سراسر حباب

الیضاً

با بروی پل نشسته بدوکان جوهری — می نماید چون نگینی بر سر انگشتری

الیضاً

زشوخی پشت بر من کردی و بر رو کجا آرم — کنی بیجا بنا پا در ازان نیز بردارم

الیضاً

من نمازم زخم زبان دگران لرزیده — در فغان چون قلم از زخم زبان خونینم

ولہ

حسنے کہ سیدیت ندارد مزہ چنیان | ہمرنگ ناک ہست لیکن یکے نیست

در تعریف جام

زنقد بی نیازی کیسہ او آنچنان پرند | کہ از دست کسی چیزی بجز ناخن نمی گیرد

ایضاً مثنوی

بلاغت زبانی گشاد سخن	ستودم در وصف جامے سخن
گلاوہ از نخوت شاہان بودہ	سراں را زیر دست خود نمودہ
باد آئینہ بستہ چشم امید	زپہلو کہ خم شدہ پہلو بخورشید
نشان دادہ زخورشید ان پیرو	شدہ خط شعاعے نشستر او
چگرد و نشستر سش از دور پیدا	بے تعظیم او خیزد رگ از جا
نیاید گ الم زو یک سر مو	بود از موسکیتر نشستر او
شدہ از سینہ تہ اشیے سیر و خلق	روان چون آب حکمت بر سر خلق
سبر اگو نریزد آب او بیر	کہ موہیش میان او شدہ تر
زلب مقراض آن دہ کش فتاد	وبد از چشم و ابروے بتاں یاد
بود مقراض او دل بستہ تو	بود ہمچو چشم با مقراض ابرو
بفصاد و یش نقش نوش بستہ	بود کارش ہمیشہ دست بستہ
زخونم شاخ را کردہ گلگوں تیغ	نشستہ شاخ گل از رشک در خون
بپا افسون سیمد آن فتنہ انگیز	کہ شاخ گل از و گردید گل ریز
مے شوقش مگر نوشید حجام	کہ نام شیشہ کرد از خود ی جام
چناں از آتش شوق است بتیاب	کہ بہر شب بخورد چندیں سبو آب
بسودہ جمع خاکستر بہ گلخن	کند آن ماہ تا آئینہ روشن

۱۳۴ دیوان سنغنی

بجز قتلم بنا عشد مطلب او | دل سے آزما یہ تیغ ہر بیدلو
کشد تا بادۂ خون من آن مست | کند ہے شیشہ ما پیوستہ در دست
شدم در بحر خون از دست او غرق | تماشا کن کہ گشتم زندہ و غرقا
بہ انتظار آن گل اندام | تہی کیسہ بروں آید مدام
ز مستی میکشد آن ماہ پیکر | چو جام بادہ طاس آب بر سر
ندارد چشم من زین آرزو خواب | کہ باشد پیش او چون کاسۂ آب
بیا اے آفتاب عالم افروز | شب ما بی تو شد از تیرہ گی روز
نہاد آئینہ ام آن ماہ در پیش | دلی آرم کہ بیروں رفتم از خویش
ز دستم دور از ان افگند دامان | کہ در جای لبا زم سنگ باشد
سبک برداشت مو آن مہر پرنور | تو گوئی سایۂ کز ا زسرم دور
بود تا سہ چراغ بزم عالم | مبادا سایۂ او از سرم کم

قطعہ تاریخ وفات ابو طالب کلیم

حیف کز دیوار این گلشن پرید | طالبا آن بلبل باغ نعیم
رفت و آخر نامہ را از دست او | بے عصا سطر کرد این رہ را کلیم
اشک حسرت چون نمی ریزد قلم | شد سخن از مردن طالب یتیم
ہر دم انیشو قش دل اہل سخن | چون زبان خامہ میگردد دو نیم

عمرها دیدار او میسر زمین — خاک بر سر کرد قوت سے و نشستیم
عاقبت از اشتیاق یکدیگر — گفته اند این سه سنه در یک جا مقیم

گفت تاریخ وفات او سخنے
محو معنی بود در روشن از کلیم

ایضاً در وفات الٰہی شاعر

بیت دور از اثر صحبت او — گر لب گوید سخن آید به سخن
بر سر خاک وے ارباب زبان — جامه پوشیده سیه چون سوسن

گفت تاریخ وفاتش ملا سہر
بود الٰہی ز جهان گوے سخن

ایضاً در وفات امیر الامرا اسلام خان

حیف کز قوت قدرت امرا — کس پر داغ شد از کسب سیاه
تا کند فتح ملک پائے را — رخت بیرون کشید زین خرگاه
دور زان آفتاب اوج کمال — مردمک شد ز گریه ابر سیاه
جسته از بسکه برق آه از دل — طرهٔ ماه ماند یک پر کاه
آنکه داغ اندیاه تا ماسے — همه از زده دل گداز و شاه
شد بفردوس از در گلو ما را — هیچ سنے زین مصیبت جانکاه

جست این مصرع از زبان سخنے
مرد اسلام خان والا جاه

وله

سوز داغ دل ما دفع نشد از هم هم — گر سے شمع ز قانوس نمیگردد کم
بسته بر رفتی و از تیغ فراغت پیهم — زخم چندان هم آید که نیاید بقلم

سیر این عقده کردیم زمه تا ماهی — هیچکس نیست که چیدا غ نبود در عالم
کف دریا نشود پنبه داغ ماهی — بر کرمفلس نکند تکیه بر ارباب کرم
نزد ارباب ادا وضع تبه اضع تن ده — پیش محراب همان به که کنی خود رخم
هست لبشین گل رویے سبد باغ وجود — گرچه باشد دهنش غنچه گلزار عدم
میشود نال قلم سوخته چون شرته شمع — هرزه سوزد دل خود را چو در آرم بر قم
شرف ذات بهفکیه نگردد حاصل — گاو خر را نکند خوردن گندم آدم
هر که آئین قناعت بود و ش ملت دین — نشکند روزه اش ار سنگ بود بالینش
همچو مهمے که شود پرتکن از نقش نگین — دید چون زخم دلم چین بجبین نارم
یاد آن بت کند و سر زند از شوق نگه — غلط است اینکه برد سجده بر همن بصنم
آب چون میشت گذارد بدهن تشنه عقیق — دیده ام سخت جگردار و اگر شد بی نم
حاصل دلشکنی غیر تاسف نبود — آسیا بے سبب دست نساید بر هم
قطع باکرده ام از بهر فراغت اما — بسفر مے برد م آب خویش همچو قلم
دولت ما هگر و با همن بشود از می ما — خم روایت نزند لاطون کند و جام رجم
خاتم آن دهن تنگ چو گردد پیدا — هر کس انگشت گذارد بدهن چون خاتم

ولہ

مغز سر با مے خورد چون مار فعال از رضا — تریاق ما را گر زبان آرند بیرون از قفا
گشت با خار مغیلان ما سن تا آشنا — کفش را بر خاک ره انداختم چون نقش پا
در پی مشکل کشایان هرزه گردیدن چرا — گی گره را می کند سوزن زنار خویش وا
فکر ما بیرون نمی آید ز گرداب خطا — مے برد در حج او کعبه دو بهر گهر غواص ما
خامه گویان انبکه می سازد ز معنی آشیان — شد زمین شعر آخر چون زمین کربلا
زلف را بر روے خط بهر فریب انگیخته است — دام ما را بر شکسته هم گسترد صیاد ما

جان من از پیش مشتاقان گذشتن مشکل است
گر کشی دامن ز دستم خون من گیرد ترا

میکند خنجر بجان هم از بدن پهلو تهی
پوست اے قاتل غنیمت از برائے ماند ترا

هر که باشد در جهان مشتاق هم یک سو دوا
گاه دیدار پیرهن آید چو بیند کهربا

از برائے سیر و جا می چون کنا آب منست
اب از شوق تو گشتم در کنار من بیا

ولہ

در دو عالم ساز با اسپ مرا بی دست و پا
بیثبت او باز بین چون بیستونے تکیه گاه

چون گذارم من زمین بیثبت او بی جنبش رضا
بر سر زانو اگر گردیا فاند گردم سبا

تا نباشد کس بدنبالش روان بیتاب و براه
آنیا نه نیست چون دم یکدم از پایش جدا

گر کمال این گرانجان قالب خشتی شود
بر نخیزد در دو عالم چون نقش پا

بسکه از سنگ حوادث استخوانش گشته خرد
بسته ام چون بیضهٔ زنبور بر پشتش تخته ها

ولہ

بسکه شب تا روز چون گیسوی خود در دست و پا
پیکر من میزند بهر دو عالم بوسه ها

قوت رفتار دارم با وجود ضعف پا
چون قدم در ره گذارم میروند پایم بجا

تکیه از ضعف بدن بر چند دارم بر عصا
بر نمی خیزم ز جای خویش همچون نقش پا

در نهیم عمر من گذشت چون آئینه ها
این سیه روزی که گشتم عمرها در سیر و جا

پشت ما گر دیده خم افزود در ضعف تن مرا
گر چه محکم میشود چون خشت می گردد دوتا

گر چه این اندوه و غم ها کرده کمرم دوتا
میشود دانگشت پایم رفته رفته قاف پا

در علاج درد ضعف خویش حیران مانده ام
کاش میگردم ز حیرت کیمیا گر دست و پا

در میان تا کی دویده آمد و نیکرد دو نیم
کاشکے از تن نمودم چون شیشه ساعت جدا

می کشید از انتقام درد خویش از آسمان
کاش بودے دست و پا مانند فکر من رسا

گشتن از پهلو به پهلو می دگر معراج ما است
مردمانی بهر ما گردید نقش بوریا

نسبتی دارد صفای ما فزاید از خشکی تنگ / هر گرهگاه شده موئی کاشانه زانوی ما
با حریفان کسی از اهل عالم بر نداشت / عاقبت از ناتوانی تکیه کردم بر خدا
جسم زار ما ندارد طاقت تشتی کنون / استخوان سنگی شد از بهر شکست رنگ ما
قوت جذب پر کاهی بدست ما نماند / کاش بودی استخوان دست ما از کهربا
رونگاری معنی لغزش نفهمیدم که چیست / عاقبت افتاد اینمعنی مراد در پیش پا
تشنگی منعت از بیاز دبر زمین باک نیست / میگریزم ننگ دلنگان در پناه مصطفی
بلکه از آزار دست ما خجالت میکشند / در دو از شرمندگی هر لحظه گیرد پای ما
نکته دستم چرا نافل ز یاد دوست / گر نه چیده است از رگ خفته بر انگشتها
دستها را بسکه از افسوس بر هم میزنم / نی پر و چون رنگ رو از دست من رنگ حنا

قطعه در وصف نداردم هیچ پایا ای عنی
تا بکی پیش پا طپیدن سرگذشتی این همه

وصف زمستان

موسم سرد شده سرگرم تنخ بندیست / لبها سیر چنینه فولاد گردیده از جباب
تا بسکه سرد مهر افتنده بر فرش گرد حباب / شد چراغ آسیا روزن گردان آفتاب
از زبان تیشه تنخ اسر نشها میکنند / گر نبود دوا نخست روز شم میگردید
حلقه های دام ماهی همچو جنبک شد تنخ / کاش بینید شم اشعاع آفتاب
تا سر بالزده بر اندام افتاده است / نیست غیر از دوج آمین پنبه از خط
برق شب ها چون چراغ صبح آید در نظر / پر تو برق است گویا با نشین ها
کس در بن شب ها نمی یابد نشان روشنی / آسمان تیره تا یکی فگنده است از ها
تا نه بیند از نگاه دور را سیمین بریت / هر زمان خورشید گیرد پرده بر چشم از حجاب
سینه از آتش ندارد باک بهر آفتاب

پیش آبینه تا تیز نتوان کرد از بید آدمی

زین ریاضتها که در ایام سرد می کشند

هست چون طوطی زبیج آئینه اش پیشانی نقش

بت آب چشمه خورشید تا در دل سنج

دود هنگام وداع شعله از بیم هوا

نخجیر خفته شید را از دست برد نماند

گوز با همچون تهی از ژاله تا پر گوهر است

هیچ ره راه گریزی نیست از دست شکست

چشم میگردد عنید از بر فت را بنید بخواب

جای دارد گر رود غافل زمین بر روی آب

بسکه دست غلیش از جان شست بر زیر آب

خشک لب از تشنگی افتاد ماهی سر آب

بر سر آتش فتد مانند مرغ بیخ تا شب

آنقدر قوت کرا ندارد در سبکروحی نقاب

تخته از جان گران بحر است بر دوش آب

تخته نعلین زان کشند در بیاض دشت

و سر من باد میکرد دغنی چون گرد باد

سازگاری بسکه با من نیست استقبال آب

ایضاً

از دم سرد زمستان بسته شد در آشیان

بسکه خم شد پاران خورد از سست طالع

میگذارد پا و نمی آرد ز آتش خار

مسکن پیچ گرد و ساکن این سه دسیر

هیچه آغند لبیان بیچ دغدان در دهان

ابر پا چون کاغذ باد است در سیر دوان

زاغ زیر برف تا پهمان شد مرآشیان

پنبه دانه گر بزیر برف آرد امید سر بالا

ماند سر با بیچ دندان بسته شد آب دهان

مرغ نتواند پریدن شاخ چون پیکان کمان

بر قفا باشد آتش الماس وار این کاهدان

نیست ارزد دود با کاکلی وقت وداع

زین هوا سر خنجر بسته کرد سیر با

نور پوش از شوق آتشبازی بیچون کمان

۱۳۹

لبسکه هر سو پاره‌های شیشه بر راه افتاده است | تیشه بر پا میزند هر کس که می گردد دوان

میزند لبهای بام از پاره‌های شیشه لخ لخ مدام | خنده دندان نما هست و خیر رهروان

چشم گلشن شد سفید از انتظار نو بهار | پر نشد از بیضه بلبل شاخ آشیان بلبلان

تا کند در پیرهن آتش گلبشن از چنار | کاسه برگ است هر سو از آشیان بلبلان

ولہ

در ره عزلت فتاد زد اعم چنان درد | جز شکر نعمتم نبود بر زبان درد

کاهی رود بجانب سر کاه سوی پا | شد استخوان پهلوی من ز دبان درد

نی شاک موی جمع در و نیست بید است | گر نیست کاسه سر من آشیان درد

گر پست گشت پایه اش از پای نا پاک | شد مرتفع ز سایه من بر زبان درد

خواند فتیکه شد قلم استخوان من | تا چند در شکنجه بود از بنان درد

آخر دلم شکسته شد از درد استخوان ها | ای کاش بشکند چو دلم استخوان درد

تتمه

نبذی احوال مصنف کہ شارح در مقدمہ ثانیہ شرح از چند اساتذہ معتبر رحمہم اللہ تعالی نگاشتہ سراج الدین علی خان آرزو تخلص گوالیاری در تذکرہ اشعرا ہمچو مجمع النفائس کہ آرزو کہ ملا طاہر غنی کشمیری شاگرد شیخ محسن فانی است گوید چون کسی از نبذہ دار ایران عیش بہ جوی میرزا صاحب می فرمود کہ ہر سہ اما تخلص از شعرا آورد و آن عبارت است از اشعار غنی تواب وحید الزمانی طاہر وحید دیوان اورا ہیکل بازوی خیال خود ساختہ بود مثل او از کشمیر ہیچ کہ از ملک دیگر نیز در شاخ آہن کم برخاستہ در بستن مضامین تازہ و بند و بست معانی نو و صفائی عبارت از ہمعصران بلکہ از اکثر گذشتگان پیشی قدم است خطاب میرزا صاحب و بصد

بیت از دیوان او انتخاب نمود و در سفینهٔ خود نوشت و تا حال بیاض مذکور پیش بعضی
هست بنابرم انصاف سیرزا مرحوم را داد الا قلمیان حال بیان صاحبان
باد آورد کلام هندی را بخاطر نمی آرند و نیز در تذکرهٔ مذکور مسطور است که مولف
آن میگوید که در بعضی از کتب دیده ام که میرزا صاحب نمی فهمید و در کاشی تمام
اشعار میرزا را تغییر میبخشیدند و این شعر شعر حسن سبزی بخط سبز او کرد
اسیر دام همرنگ زمین بود گرفتار شدم هم اله من میکردند تا تمام الحروف
مے گوید غرضی معتمد القول نقل میکرد که میرزا عبد القادر بیدل میگفت که اگر این شعر
از جلال اسیر مے بود من گفتن شعر ترک مے کردم در لطافت لفظی و معنوی نظیر
مے بود محمد بیدل الزمان نصیر آبادی در ذکر شعرای هندی آورده که ملا محمد طاهر غنی در
تحصیل علوم می نموده با وجود معاشرت مع کمال بی تعلقی بوده چشم بر زخارف دنیا
کم در نظر عارف قدر رنگ کاهی ندارد نگشوده و اعلت آن غنی معنوی هم بوده چنانکه خود
گفته شعر من رندی بنیاد مرا از جا نمی لرزاند ۞ آبرو چون شمع می ریزم اگر بر بالشی
از صحیح القولی مسموع شد که پادشاه والاجاه هندوستان سیف خان حاکم کشمیر نوشت که
او را روانه پایه تخت نماید سیف خان او را طلبیده تکلیف رفتن هند نمود او ابا نموده
گفت که عرض کنید که دیوانه است خان گفت که عاقل را چون دیوانه باید عرض
کرد بیان خود را در دیده دیوانه وار روانه نجانه شد بعد از سه روز فوت گردید حقا که
درست سلیقه و غریب خیال بود شاعر بیش رنگی لطیف است و میر حسین دوست
در تذکرهٔ الشعرا مے نویسد که شاعر است هر یک مصرعش رنگ آب و رنگ
گلستان سخندانی است و شاگرد شیخ محسن فانی مرد قانعی بوده میرزا صاحب
این تشبیه را پسندیده غریب میگفتند شعر سودی سیان تر شده کرا لهن
زخما کاسه سر از تن ۞ دریافته پرسید که کرا لهن گر نام رشته است که کوزه

نغمه سر حلقهٔ اصحاب او نکته دانی شد ✦ تتمهٔ چون کرد بزم شیخ را گفتند تا خیش ✦
گرد کاهی ✦ دیباچهٔ از زور فانی شد ✦ عنایت خان پسر فقیر خان ناظم صوبه کشمیر
وعدهٔ کرده بود که نسخه تهمتن را نزد او باشند این اواخر همین نیایت یعنی است چون نسخه
نشنیده این دعوی از وی پسندیده نیفتاد تا حال عنادی بهم رسانید فقیر عنایت خان در اشتهار
آن اهتمام بر خلاف وعده ازان بیگانه باخانه کور ماجرا نکرد بعد الکار ازو دیباچه نوشت
که نسخه را نزد او باشد و ستایش شاه گیتی او که یکه تاز دشت سخنوری است شعرا او
نوزده سال میشود بهمان اندازه فرصت تامل و تحصیل و تکمیل فن باین مرتبه رسانیده
شیوهٔ سخنوری را قرنها دست سلف و بهشت این سخن دست بند
بازو نشست ✦ تا بخت شد خدایی بخشنده باد

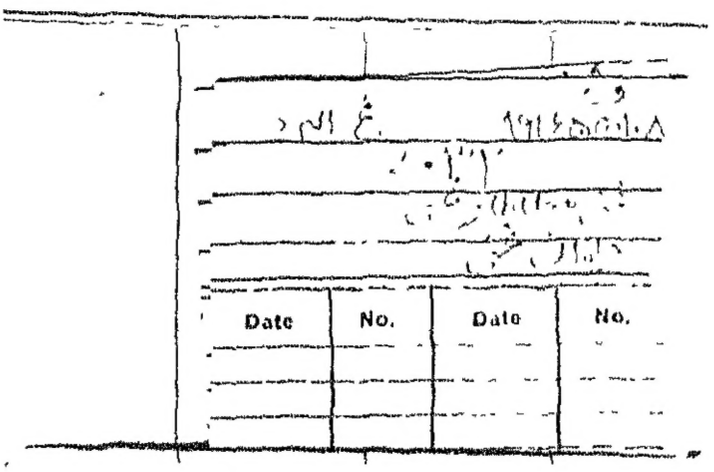
خاتمة الطبع

الحمد لله الذی که دیوان مالدار دولت نازک سخنی ملا محمد طاهر متخلص بنعنی
در مطبع رونق بخش علم و هنر قدردان نکته پرور رجاء معالج والاهی
مساعدت مصاحد عالی فطرتی منشی نولکشور دام فیضه
بمقام کانپور ۲۰ نوبر ۱۸۶۹ مسیحی
مطابق ۱۲۵۵ هجری
مرتبه اول علیحده طبع
پوشید

CALL No. { ACC. No.

AUTHOR

TITLE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1·00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.